

கல்கி

பூடான்
மன்னருக்கு
என்ன
பிரச்னை?



KALKI 8.12.91 ரூ- 3.00
பொன்விழா ஆண்டு



இந்திய கிரிக்கெட்:
திடீர் வெற்றிகளும்
புத்தோல்விகளும்!

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ. 250-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்வீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தொகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸாநாக்ஸ்

24, 2-வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை-600 020.
போன்: 412557



உடற்போஷை - ஆத்திய மொழியில் எழுதப்பட்ட பெருகுடம்.

அதுபறு மைல் தாண்டி, சர்வதேசக் கடல் எல்லைக்குப் போய் விடுங்க. அப்போதுதான் நமக்கு ஆபத்திருக்காது" - அவற்றினால் பாலன், சகல எண்ணில்களும் வேளை வசெய்யக் கப்பல் "பறக்க" ஆரம்பித்தது.

இதற்கிடையில் மீ மீ வ டோர்னியர் விருந்து ஒயர்லஸ்ஸில் கேள்வி மெல் கேள்வி கேட்கப்பட்ட, பதில் க ப் சி ப். டோர்னியர், த ன வ ன ம ய க த் துக்குத் தகவல் அனுப்ப, வங்காள விரிகுடாவில்

சென்ற மாதம் 8-ஆம் தேதி மாலை, அனலகனின் தாயாட்டில் அ த் த ச் சிறு கப்பல், இலங்கைலின் வட பகுதியான வெட்டயகேணி யை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தது. பார்ப்பதற்கு ஏதோ பழைய கப்பல் போலத் தோற்றமளித்தாலும், நவீன தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் உட்பட சகல வசதிகளும் கொண்ட கப்பல் அது. "நமக்காகப் படகுகளை அனுப்பிவிடுப்பார்கள். இரவுக்குள், சென்று விட வேண்டும்" என்று இய்தினியர் சிவத்தம்பிரிடம் கப்பலின் மாஸ்டர் பாலன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அந்த கப்பலின் பின்னால் சிறு படகு ஒன்றும் இணைக்கப்பட்டிருந்தது.

விசாகப்பட்டினம், கிழக்கு பிராந்திய கடற்படைத் தளவழிமையகம். "காளரக்காவில் இருந்து பத்து கடல் மைல்கள் தூரத்தில் சந்தேகத்துக்கிடமான முறையில் ஒரு கப்பல் சென்று கொண்டிருக்கிறது" என்று ஒயர்லஸ்ஸில் ரகசியத் தகவல் ஒன்று வருகிறது. உடனே செயல்படுகிறது கடற்படை.

"சேக்கெல்லாம் தயாரா இருக்குமில்லா?" - கேட்டுக் கொண்டே வாணத்தாள் பார்த்தான் பாலன். உடம்பெல்லாம் ஷாக் அடித்தது. இந்திய கடற்படைபைச் சேர்ந்த 'டோர்னியர்' குட்டி விமானம் கப்பலை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது.

"டெய் பொழுயன்னா உடனே கப்பலைத் திருப்பி,

ஆயுதக் கலாசாரம்: உலகளாவிய வியாபாரம்!

ரோத்துப் பணியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஐ.என்.எஸ். ஏயுயின் காப்டன் ரமேஷ் ரெட்டிக்கு "அந்தக் கப்பலை விரட்டிப் பிடிங்கள்" என்று ஆணை வந்தது. பணியில் இறங்கினார் ரெட்டி. நி மணி நேரத்துக்குப் பிறகு அந்தக் கப்பல் இந்திய கடற்படையின் கட்டுப்பாட்டில் வந்தது.

இதுதான் சமீபத்தில் பிடிக்கப்பட்ட விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதக் கப்பல் 'டெய் நோவா'வின் கதை. கடற்படையினர், பிடிபட்ட கப்பலைச் சென்னைக்குக் கொண்டு

வந்தார்கள். உத்தியோகம்.



வரும்போதே இணைக்கப்பட்டிருந்த சிறு படகு கடலில் மூழ்கிப் போனதாகச் சொல் கிறார்கள். அந்தச் சிறு படகில் ஏராளமான ஆயுதங்கள் இருந்தனவாம். கடற்படைவின ரின் துப்பாக்கிச் சூட்டில் ஓட்டையானதால் படகு மூழ்கிப் போனது எவ்வளவு ஒரு தகவல் சொல்கிறது. பிடிபட்ட கப்பலில், வெடிபுகள்கள் தவாரிப்பதற்குத் தேவையான ரசாயனங்கள், பாட்டரிகள் பெட் ரோல், உலையில் எண்ணு ஏகப்பட்ட பொருள்கள்.

ஈ. சேட்டைத் தலைவரின்



இவ்வளவு எடுமையான நடவடிக்கை களுக்குப் பிறகும் புலிகள் தைரியமாகச் செயல்படுகிறார்களே! அது எப்படி? இந்தி யாவுடன் புலிகளுக்கு உறவு நன்றாக இருந்த போது ஆயுதங்களை இங்கு பத்திரப் படுத்திக் கொண்டு (கடற்கரை மணலில் புதைத்து பத்திரப்படுத்தி வைக்கப்பட்ட செப்திகள் நாம் அறிந்தவையானே!) சிறிது சிறிதாகப் போர் முனைக்கு எடுத்துச் சென் றார்கள். ஆனால் இப்போது?

"1986-ல் இருந்து பார்த்தால் எந்த தேரத் திலும் அவர்களுக்கு ஆயுத சப்ளை தடை யானதாகத் தெரியவில்லை. ஏன், இந்திய அமைதிப் படைபுடன் வந்தும் செப்து கொண்டிருந்த போது கூட அவர்களுக்கு ஆயுத சப்ளை வந்து கொண்டேதான் இருந் தது" என்கிறார் புலனாய்வுத் துறை அதி காரி ஒருவர். இதற்குக் காரணம் சர்வதேச ஆயுத வியாபாரிகளின் தொடர்ச்சியான சப்ளைதான்.

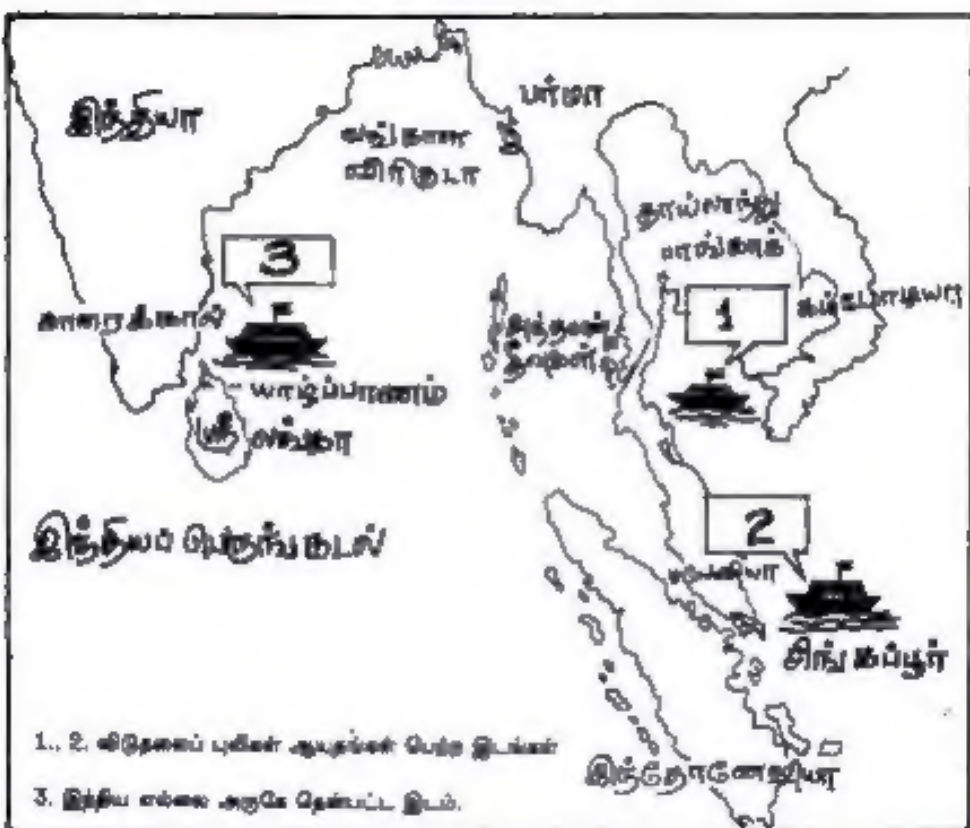
கீழ்க்கண்டி என்ற பெயர்தான் பத்திரி கைகளில் அடிக்கடி அடிபடுகிறதே; சர்வ தேச ஆயுத வியாபாரி இவர். பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்துக்காகட்டும், தென்

அமெரிக்க போன்றப் பொருள் வியாபாரி களுக்காகட்டும், திராவிடப் புரட்சிவாதிக் களுக்காகட்டும்; இவர்களைப் புலிகளாகட் டும் - யாருக்கு ஆயுதம் வேண்டுமோ அவர்களுக்குத் தேவையான ஆயுதங்களைப் பெற்றுத் தருவதுதான் கீழ்க்கண்டியின் வேலை. இவரைப் போன்ற ஆயுத வியா பாரிகள் உலகில் பலர் உண்டு. ஈசனா, ஸ்விட்ச், நோவாத்து, தென் கொரிபா மற் றும் பல நாடுகளில் தனிவாரி ஆயுத உற் பத்தி ஜாம், ஜாமென்று நடக்கிறது. இந்தக் கம்பெனிகளின் பிரதிநிதிகள் உலகெங்கிலும் பரவித் திடக்கிறார்கள். உதாரணமாக ஈசனாவின் நார்த் இண்டஸ்ட் ரீஸ்' கார்ப்பரேஷனுக்கு எழு நூறுக்கும் மேற்பட்ட விற்ப னைப் பிரதிநிதிகள் இருக்கிறார் கள். ஆயுத வியாபாரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சட்டபூர்வமாக ஆயுதங்கள் கொண்டு செல்வ முடியாத இடங்களுக்கும் ரகசியமாக அனுப்பி வைக்கும் கனக சர்வ தேச ஆயுத வியாபாரிகளுக்கு உண்டு. உதாரணமாக, ஈசனாவி லிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஆயு தங்கள் வர வேண்டும் என்று எவ்வுத் துக் கொள்ளுங்கள்... ஹாய்காய் வழியாக, பாய்காக் வந்து விடும் சர்க்கு. பின்னர் சிறு சிறு படகுகளில் அந்த ஆயுதங்கள், சர்வ தேச எம்ஸலில் கற்றிக் கொண்டிருக்கும் புலிகளின் கப்பலுக்கு அனுப்பப்படும். அந்த கப்பல் ஆயுதங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு இலங்கையின் வடக்குப் பகு தியை நோக்கி விளையும். ஆனால் இவங் களின் கடல் எம்ஸலுக்குள் துழையாது. சர்வதேச எம்ஸலிலேயே நிற்கும். ஒர்கெ லேயே கொடுத்தான் சின்னங்களின்படி, புலிகளின் படகுகள் விளரந்து வரும். நடுக் கடலிலேயே, ஆயுதங்களைப் படகுகளுக்கு இறக்கி விட்டுக் கப்பல் விளரந்து விடும். அப்பறம் கரைக்குக் கொண்டு சேர்ப்பது புலிகளின் பாடு.

இதேபோன்ற கப்பல்கள் வகுட்களைக் கிட கரைகளைப் பார்க்காமல் கடலிலேயே கற்றிக் கொண்டிருக்கும். "டங்ரோவா, போன்று இன்னமும் மூன்று கப்பல்கள் புலிகளுக்கான ஆயுத சப்ளைவில் இறங்கி விருக்கின்றன. இதில் ஒரு கப்பல் கிரீஸ் நாட்டுக்குமேயும் மற்ற இரண்டு கப்பல் கள் சிங்கப்பூர் அருகேயும் கற்றுவதாகத் தகவல்கள் கூறுகின்றன!

சர்வதேச அளவில் ஆயுதம் விற்பவர் களுக்கும் வாய்க்குபவர்களுக்கும் தகவல் தொடர்பு மிகவும் முக்கியம். உலகின்



- 1., 2. விடுதலைப் புலிகள் ஆயுதங்கள் பெற்ற இடங்கள்
3. இந்திய எல்லை அருகே நெய்நீர் கடல்.

பொது மொழிகளில் அவர்கள் பேசிக் கொள்வதில்லை. உதாரணமாக 'தாய் கடித்து விட்டது' என்று சொன்னால், 'ஆயுதக் கப்பல் மட்டிக் கொண்டது' என்று பொருள் கொள்ளப்படும். இந்த ரகசிய சங்கேத வார்த்தைகளுக்கெல்லாம் அகராதிகள் இருக்கின்றன. ஒரு குழு உபயோகிக்கும் சங்கேத வார்த்தையை மற்றொரு குழு அறியாது. உற்பத்திவா ளானோ, அவன் ஏதென்ஸ்டோ, வாய்நுபவன் முகத்தைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பமே கிடை யாது என்பதால் இந்த சங்கேத வார்த் தைகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. மேலும் இடைவெளியில் யாராவது 'கொல்மாய்' செய்து விடாமல் தடுக்கிறது. இந்த ரகசிய தகவல் பரிமாற்றம். பல மொழிகளில் கலையவையாக இந்த சங்கேத பாணை இருக் கும். எங்கேயாவது மட்டிக் கொண்டால் சங்கேத வார்த்தைகள் கொண்ட பெய்ஸ் களையும், அகராதிகளையும் உடனே அறித்து விடுவார்கள். பின்னர் புதியதாக சங்கேத பாணை கண்டுபிடிக்கப்படும்.

சிங்கப்பூர் ஒரு சுதந்திர விவாபாஜத் தயம் என்பதால், கனியார் ஆயுத உற்பத்தி யாளர்களுக்கு, பிசுக் கொண்டாட்டமாகி விடுகிறது. பெரிய, பெரிய கண்டெய்மன் களில், உள்ளூர் ஏதென்ஸ்டுகளின் பெய ருக்கு, கரைக வந்திரங்கள், கப்பலுட்பர் சாத னங்கள் எவ்வெல்லாம் பார்க்கல்கள் வரு

கின்றன. பிரித்தாய் ஆயுதங்களை அடை யாளம் காணலாம். சந்தம் போடாமல் (1) அவை படகுகளில் ஏற்றப்பட்டு பழகிப் போன உற்பாணதையில் கொண்டு செல்வப் படுகின்றன.

"புலிகளுக்குச் சர்வதேச ஆயுத மார்க் கெட்டில் தொடர்ச்சிய உண்டாக்கிக் கொடுத் தவரே ஒரு போலில் அதிகாரி" என்று அறிச்சி தரும் குண்டைப் போடுகிறார் புலனாய்வுத் துறை அதிகாரி ஒருவர். "புலி கெடுவாடு, தமது அரசியல்வாதிகள் ஒட்டி உறவாடும் போது, அவர்கள் செப்த கைக் கர்வம்" என்ற அவர், தொடர்ந்து, "தமது அரசியல்வாதிகள் வசதிக்கு ஏற்ப, அவ்வப் போது கொள்ளைகளை மாற்றிக் கொள்வ தாய்தான் பல்வேறு பிரச்சனைகள் உண்டா கின்றன" என்று வருத்தப்படுகிறார்.

"ஆயுதக் கலாசாரம் தமிழகத்தில் எந்த அளவு பரவிக் கிடக்கிறது?" என்று கேட்ட போது, அவர் சொன்னார், "எந்தப் புற்றில் எந்தப் பாய்போ? சர்வதேச ஆயுத உற்பத்தி யாளர்களின் ஏதென்ஸ்டுகள் எங்கெல்லாம் ஸாமோ பரவிக் கிடக்கிறார்கள். பெரிய மனிதர்கள் எ ன் னி ற போர்காவலிலும் பதுங்கி இருக்கிறார்கள். சொன்னால் நம்பு வரே கஷ்டமாகிறதுக்கும்; இந்த வருடம் மார்க் மாநத்திலிருந்து 'டங்கோவா' பிடி படும் வரை கோயுக்கணக்கான மதிப்புகள் ஆயுதங்கள் அந்தக் கப்பலில் மூலமே புலி

கனகக்குச் சென்றிருக்கின்றன" என்விறார் அவர்.

"போராடுவதற்கு ஆயுதங்களைக் கொண்டு செல்வது ஒரு பக்கம் இருக்க, பணத்துக்காக ஆயுதங்களைப் புலிகள் தவ் வரப்படுத்துக் விற்கவும் செவ்விறார்கள்" என்விறார் ஒரு போலீஸ் அதிகாரி.

சுயிபத்திய் மஹாஷ்ட்டா மாநிலத்திய் உண் காட்சிரோயி் மாவட்டத்திய் தக்ஸை வைட்டுகள் தவத்த கண்ணி வெடிபிய் பத்துப் போலீஸ்காரர்கள் பவியாணர்க்கர். இத்த தக்ஸைவட்டுகள் பவன்படுத்தும் ஏ. கே. ஏ துப்பாக்கிகள் மற்றும் பியிஸ் கண்கள், புலிகளிடமிருந்து பெறப்பட்டவை என்று தகவல்கள் கறுகின்றன.

"அ ஸ் வ ர ம் தீவிரவாநிகளுக்கும் புலிகள் ஆயுதங்கள் கொடுத்தார்கள் என்று சொல்லப்பட்டாலும் அத்தத் தகவல்கள் உண்மையல்ல" என்விறார் விவரம் தெரித்த ஒருவர். "அஸ்ஸாம் தீவிரவாநிகளுக்குப் பங்கணாதெஷ் வழியாக ஏராளமாக தீவ ஆயுதங்கள் வறுவதால், அவர்களுக்குத் தேவை ஆயுதங்கள் அல்ல. அவற்றை இவர்க்கும் பவிர்சிதான்" என்று சொவ்விறார் அவர்.

காஷ்மீர் தீவிரவாநிகளுக்கும், பஞ்சாப் தீவிரவாநிகளுக்கும் ஆயுத சப்ளைக்குக் குறைவே கிடையாது; அத்த அவவுக்கு பாவிய்தான் தவவு அவர்களுக்கு இருக் கிறது. இது போதாதென்று ஆப்கானிய் தான் பகுதியிலிருத்தும் அவர்களுக்கு ஆயுதங்கள் வறுகின்றன.

'தீமிழக மண்னிய் ஆயுதத் தொழிற் சாலைகள் தடத்தினார்கள் போராளிகள்' என்று குற்றஞ்சாட்டு இப்போது திருச்சி சப்பட்டு விட்டது. கோவமுத்தூர் அருகே 'கைக்குண்டு' (Geyando) தவாரிக்கும் ஒரு தொழிற்சாலைகையப் போலீஸார் கண்டு பிடித்து, ஏராளமான வெடி மருத்தைத்

கைப்பற்றினார்கள். கிணறு மற் றும் மலைகளில் வெடி வைத்துப் பாறைகளைத் தகர்க்க தெலுட்டிய் குச்சிகளைப் பவன்படுத்துவிறார்கள் அவ்வவா இத்த தெலுட்டிய் குச்சிகளை விற்கும் விவாபாரிகளைக் 'கவனித்து' எல்லாவற்றையும் வாக்விக்கொண்டு போணார்கள் போராளிகள். இவற்றைபெல்லாம் வாக்ருவதற்கு அவர்களுக்குப் பணத்துக்குக் குறைவிய்மை, உலகிய் பவ நாடுகளிய் இருக்கும் சுழத் தமிழர்கள் ஏராளமாக அங்கி்க் கொடுக்கிறார்கள். போதை மருத்துகள் கை மாறுவதாலும், மக்களிடமிருத்து பிரட்டி வாக்விப தங்கத்தை விற்பதனாலும் பணம் கண்க் கின்பிப் புரக்கிறது.

இப்போது இவையெல்லாம் கட்டுப் படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இருத்தாலும் "அடக்குமுறை, கெடுபிடி, பிரட்டய் போன்றவற்றால் இத்தப் பிரக்னைக்கு முடிவு வராது. பஸ்வேறு கட்சிகளைச் சேர்த்த தமது அரசியல்வாநிகள், அரசியல் ஆதரவத்தைப் பார்த்தாமல், ஒன்றுபட்டு சுழத் தமிழர்களிய் தவனிய் திறமான அக்கறை கொண்டு, ஒரே குரல் எழுப்பி ணாய்தான் தவ் வாக்யம் பிறக்கும். போராளிகளும் போராடச் சத்தி இருக்கிறது என்பத்காக இளைஞர்களைத் தொடரித்து பவிகொடுத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. தீண்டகால ஆயுதப் போராட்டம் மக்களைச் சலிப் படைபவைக்கும், அத்த நிலையில், மக்கள் ஆதரவு வியைப் போரும். இதைப் புலிகள் உணர்ந்து கொண் வேண்டும். ஒருபித்த குரலிய் இத்தியா தனது செல்வாக்கைப் பிரபோகிக்க, இவ்ளகை அரசும் விடுதலைப் புலிகளும் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து அமைதிக்கு வழி காண வேண்டும். அவ்வாறவரை ஆயுதக் கவாசரத்திய் பாதிப்பை சுழம் மட்டுமின்றித் தமிழகமும் அவ்வப்போது உணர்ந்து கொண்டேதான் இருக்கும்.

- ப்ரியன்

படங்கள் : கிரண்



"கொடுக்கக் கூட வாக்விட்டுத் திரியான தவ் பாது... இப்ப எப்பவு? கொஞ்சகவறு கண...?"
"தவ் குவ்வெற்றுகூட கூட கேட்டு அமைதறுத்கும்கு இப்ப கொண்டு "பி.ஏ."க்களைக் கூட வ்க்விட வாக்...
- கவுருகம் தெவாபாநிப்கை

சிமுதகரயியின் 'முக்கனி' - திட்டம்



ஸ்ரீராம் டிரஸ்டிஸ்
ரூ.3000/- டெபாஸிட் செய்து
6 வருடங்களில் இரட்டிப்பாக
ரூ.6000/- பெறுங்கள்.

4.3 வருடங்களாகத் தமிழகத்தில் வெளிவரும் "அமுதகரயி" தமிழ்ப் பெருமக்களால் விரும்பிப்படிக்கப்படும் தமிழ் மாதப் பத்திரிகை.

இயல், இசை, நாடகத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் ஸ்ரீராம் திருவணிகனின் ஓர் அங்கமான ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட், தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பணிபுரிய 'அமுதகரயி'வை வெளியிடுகிறது.

அதன் தொடர்பாக வாசகப் பெருமக்களுக்கு இனிய பல நன்மை பலன்களை அளிக்கவே இந்த முக்கனித் திட்டம்.

முக்கனி போனஸ்:

1. ஒவ்வொரு மாதமும் "அமுதகரயி" மாத இதழ் முதலீடு செய்த உங்களுக்கு அல்லது நீங்கள் விரும்பும் அன்பருக்கோ அனுப்பப்படும்.
2. வருடாவருடம் "திபாவளி மலர்" பதிவுத் தபாலில் அனுப்பிவைக்கப்படும்.
3. நீங்கள் முதலீடு செய்தவுடன் உங்களுக்கு (அன்பளிப்பாக) 8 கிராம் பூசணியில் லைப்பதற்கு ஏற்ற வெள்ளிப்பதக்கம் அளிக்கப்படும்.



உங்கள் முதலீட்டுக்கு,
ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
(Private) (Investments)
முழு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது.

டெபாஸிட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:



**ஸ்ரீராம்
டிரஸ்ட்**

தபால் பெ எண், 5043
145, விவகிச் செட்டி தெரு.
சென்னை 600 001

அன்புடன்,

டெபாஸிட் விண்ணப்பம்

அமுதகரயியின் வளர்ச்சிப் பணிக்கு இத்துடன் ரூ.3000/- செக்/டிராப்ட்
அனுப்பியுள்ளேன். இத்துத் தொகையை 8 ஆண்டுகளுக்கு நம்மிடம் டெபாஸிட்பாக அளிக்க விரும்புகிறேன்.

1. பெயர் & முகவரி

2. தியைக்கப்படவுள்ள பெயர்/முகவரி

3. "அமுதகரயி" இத்துடன் அனுப்பப்பட வேண்டிய பெயர் & முகவரி:

அன்புடன்,

இடம்:
தேதி:

டெபாஸிட் விண்ணப்பம்





“**தெய்வக் குழுவில் அனுபவமும் இருக்கிறது. இளமையும் இருக்கிறது. நாலு முன்னாள் காப்டங்கள் இருக்கிறார்கள். இப்போதைய குழுவில்?” என் னு ஆ ஸ் தி ர வி பாவில் ரே பர்**

இறங்கிய உடனே அசாருதின் சொன்னாலும் சொன்னார் -

முதல் இரண்டு ஒருநாள் போட்டிகளிலும் இந்தியா படு பயங்கரமாகத் தோல்வியைத் தழுவினது! அதன் பிறகு ஒருநாள் மாட்சில் வென்றாலும் மீண்டும் ஒரு பயங்கர இன்னிங்ஸ் தோல்வி!

“இதெல்லாம் ஒரு தோல்வியே அல்ல. முதல் நாள் தென்னாப்பிரிக்கக் குழுவின் குடன் ஆடியவுடன், அவரை அவசரமாகத் தில்லியிருந்து கிளம்பி வந்திருக்கிறார்கள். ஒரு துளி ஓய்வு கிடைக்காது. போதாதற்கு

முட்டை முடிச்சுகளை அவர்களே ஓர் போர்ட்டில் கமந்து வர வேண்டியிருந்தது... தமது குழுவுக்குச் சாதகமில்லாத சிதோஷ்ண நிலையில் அவர்கள் வந்து ஆஸ்திரேலியாவில் இறங்கினார்கள். அதுவும்ல்லாமல் இந்தியச் சூழ்நிலையிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு சூழ்நிலையில் அவர்கள் தங்களை அட்ஜஸ்ட் செய்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது!” என்கிறார் முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரரும் கிரிக்கெட் கோச்சுமான ஏ.ஜி. ராம்சிங்.

“அதற்கெல்லும், இப்படியா? ஷார்தூராவில் பார்த்தீர்களே, முதலில் வெஸ்ட் இண்டீசியரும், பாகிஸ்தானியரும் வென்றவர்கள், கடைசியில் பாகிஸ்தானிடம் படு தோல்வி அடைபயலித்தையா? வெற்றி முகம் ஏன் தொடர்ச்சியாக இருப்பதில்லை?”

“நன்றாக இருக்கிறதே உங்கள் கேள்வி! அப்படி என்றால் வெற்றி பெறுபவர்கள் எல்லாம் தொடர்ந்து வெற்றி பெற்றுக் கொண்டே இருக்க, தோல்வி கண்டவர்கள், தோல்வி எய்யவே தழுவிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று எந்த ஆட்டத்தில் இருக்கிறது? இது மாதிரி விளைபாட்டுக்களில் ‘எலிமென்ட் அஃப் டக்’ இருக்கிறது. அது தான் ஆட்டத்தில் கவாரசியத்தைக் கூட்டுகிறது” என்கிறார் ராம்சிங்.

“நேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கும் வீரர்களைப் பற்றி எண்குக் குறை எதுவும் தோன்றவில்லை. ஃபீவ்

இந்திய

கிரிக்கெட்

திடீர்

★ இவ்விடம் தோல்வி -

பெண்டும்தான் 82 ம் பயனற்றப் போனது!



டிங் நன்றாகவே இருக்கிறது... மோசமர்ன் 'பி' டி' ஆக இருந்தால் சில சமயம் நிறைய விளாசி ரங்கனைக் குவிக்க முடியும். வெற்றியை அடைவ முடியும்!"



க. க. ராமசாமி

"பாட்டியும், சிபிய்யும் மட்டும் நன்றாக இருந்தால் போதுமா? பெளலிங்?"

"நம்மிடம் அதிவேகப் பந்து வீச்சாளர்கள் இல்லைதான். அது ஒரு பெரிய குறை. விரியலிநீட் எகுட் பேஸ் பெளலர். இப்போது இருக்கிற பெளலர்கள் சிறந்தவர்கள்தான். ஆனால் வேகம் போதாது... அதிலும், ஆஸ்திரேலிய விக்கெட்டுகள் அதிவேகமானவை. 'பென்ஸஸ்' அதிகம். பாட் செய்வது சிரமம். அங்குள்ள சிதோஷன் நிலை காரணமாக, பந்து வெகுவாக 'டவியோட்' ஆகிவிடுகிறது. ஆனாலும் நம் சுபயங்கள் நன்றாக விளையாடுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை எங்கெங்கு கிடந்து!" என்ஹார் ராமசாமி.

"அதிவேகப் பந்து வீச்சாளர்கள் உருவாக்கப்பட நிறையச் செலவு செய்வேண்டும். தீவிர பயிற்சி அளிக்க வேண்டும்" என்ஹார் அழுத்தமாக. "எம்.ஆர். எஃப். சிபியுடேஷனில் பயிற்சி பெற்ற ஸ்ரீதாத்தும், பானர்ஜியும் இப்போது டெஸ்ட்களில் ஆட வந்திருக்கிறார்கள். அது போல வசதியும், வாய்ப்பும் பெற்ற இளைஞர்கள் மூலம் நிறையவே அதிவேகப் பந்து வீச்சாளர்கள் உருவாகலாம்!"

"ஒரு-நாள் போட்டிகள் காரணமாக, சிபிய்யுங்கில் வெகுவாக நாம் முன்னேறியிருக்கிறோம்!" என்று சொல்லும் ராமசாமி, "உலகக் கோப்பையை இத்தியா வெல்லுமா என்பதை இப்போதே கணித்துச் சொல்லுவது சிரமமானது மட்டுமல்ல, சாத்தியமும் அல்ல" என்ஹார்.

க. க. ராமசாமி



முன்னால் விரிக்கெட் ஆட்டக்காரரும், விரிக்கெட் பந்தி நுணுக்கமாக விமர்சனம் செய்வருமான பத்திரிகையாளர் பி. என். கத்திரேசன், "தோல்விகளைக் கண்டு துவள வேண்டிய நிலை. ஆனால்

வெற்றிகளைக் குவிக்கக் கொஞ்சம் கடினமாக உழைத்தால் போதும்" என்ஹார்.

"ஒருநாள் விரிக்கெட் ஆட்டம் 'சான்ஸ்கள்' நிறைந்தது. நாம் சிபிய்யுங்கில் முன்னேறியிருக்கிறோம் என்றாலும் கூட, ஒருநாள் போட்டிக்கு இது எல்லாம் போதாது" என்ஹார் கத்திரேசன். "அதிலும் ஆஸ்திரேலியாளைப் பொறுத்தவரை, அவர்கள் ஒருநாள் ஆட்டத்தில் சாம்பியன்கள்."

குழுவில் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கும் ஆட்டக்காரர்கள் பந்தி, வெகு தெளிவாக அவசியவந்திருக்கிறார் கத்திரேசன். "ரவி சாஸ்திரி, சந்திரன் மஞ்ச்ரேகர், டெண்டுய்கர், அசாருஜின் ஆகியவர்கள், சூழ்நிலைக்குத் தகுந்த மாநிரி தங்களை அட ஆஸ்ட் செய்து கொண்டு ஆடும் நிறைம பெற்றவர்கள். வெங்கடாக்காரும் தான். ஆனால் அவர் துடிப்பான பருவத்தைக் கடந்து விட்டார். அவருக்குப் பதிலாகத் துணிச்சலும் நிறையும் கொண்ட விநோத் காம்ப்ளி அனுப்பப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஸ்ரீகாந்த்வுக்குத் துணிச்சல் இருக்கிறது. உண்மைதான். ஆனால் அவர் காவைப் பின் வைத்தோ, முன் வைத்தோ (Neither backfoot, nor front foot) ஆடக்கூடியவரல்ல. டெஸ்ட் விரிக்கெட்டில் சமீப காலமாக அவர் ஆடவழியில்லை. அதனால் அவர், எதிர்பார்க்கிற அளவுக்கு விளையாடார் என்று நம்ப இடமில்லை. பிட்ச் நிலைமை சாதகமாய் இருந்து, நல்ல சிபார்யில் இருந்தால், அசார், சாஸ்திரி, மஞ்ச்ரேகர், டெண்டுய்கர் ஆகியோர் பாட்டியுங்கில் பளீச்சிட வாய்ப்பு நிறைய இருக்கிறது!" என்ஹார்

வெற்றிகளும் பகுதோல்விகளும்!

சத்தரோன்.

சரி. நம்பிக்கையூட்டக்கூடிய அளவுக்கு நமது பெளவர்கள் இருக்கிறார்களா?

"முதல் இடம் கபீக் தேவுக்குத்தான்" எங்கிறார் சத்தரோன். "இத்தியாவில் ஆடுவதைவிட, வெளிநாடுகளில் ஆடும் போது, கபீக் அதிக வெற்றிகரமாகச் செயல்படுகிறார். ஆஸ்திரேலிய பீட்சிங் கூடுதல் 'பெனான்ஸ்' உடன், 'பெனான்ஸ்' அவருக்கு நிச்சயம் உதவும். மனைஜ் பிரபாகரும் நன்றாக முன்னேறியிருக்கிறார். இவர்கள் இருவரும் ஆஸ்திரேலிய ஆட்டக் காரர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். அது முடியாமல் போகும் பட்சத்தில், கபீக் பெளவர்கள் எதுவும் சாதித்துவிட முடியாது. ஏனென்றால் பிக்சி சிறப்பான கபீக் பெளவின் தம்பியிடம் இல்லை."

ஆஸ்திரேலிய 'பீட்சி'களில் விசேஷமாகக் குறிப்பிடப்படும் 'பெனான்ஸ்'ம், 'பெனான்ஸ்' எப்படியப்பட்டவை என்பதை சத்தரோன் கருக்கமாக விளக்கினார் :

பந்து வேகமாக வந்து, 'பெனான்ஸ்' ஆகி இருப்பு உயரத்துக்கு வந்து விடுமானால் இதைப் புரிந்து கொண்டு ஆடத் தொடங்குவதற்குள் 67-68ம், 69-70ம் முடிந்து விட்டது

என்றாலும் சந்து போர்ட்டு. அதில் வாடு. கரும் தமது நோய்க்கு இந்த வேகப் பந்தின் 'பெனான்ஸ்' கூடுதலாகிப் போனதே காரணம் என்று சொல்வியிருக்கிறார்.

"டெக்னிகலாகச் சொன்னால், இந்திய பாட்ஸ்மென் மெதுவான, கனுவான 'பேன்' உள்ள 'பீட்சி'களில் விளையாடி, விளையாடிய பழகிப் போய்விட்டவர்கள். இங்கே மோசமான பெளவிய்கில் அவர்கள் வெகுத்துக்கட்டுவது கனவந்தான். இங்கி னாந்தின் பச்சைத் தவிர 'பீட்சி'யோ, ஆஸ்திரேலியாவின் அதிவேக 'பெனான்ஸ்' உள்ள 'பீட்சி'யோ இவர்களால் எதுவும் ச ச ய முடியவில்லை" எங்கிறார் சத்தரோன்.

ஃபீய்டுக்கில் நாம் வெகு வாக முன்னேறிவிட்டதாக சத்தரோன் கருத வில்லை. "ஃபீய்டுக்கில் நாம் 'கீக்'தான். கப்டன் அசாருதின் இதைப் பல முறை சொல்வியிருக்கிறார்"

- சித்தார்த்

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :

சாரி

கலைவிழா சிறப்பிதழின்

கலகலப்பான 'ஐட்டங்கள்' :

●● சேர்ந்து பாடும் சகோதரிகளுக்குள் சண்டையே வராதா...?

- தேர்முசம்

●● ஜலதரங்கம்

- இன்னிகச ததும்பும்
விண்ணங்கள்

●● திரை இசையால் தேய்கிறதே

கர்நாடக இசை...?

- எம். எஸ். விஸ்வநாதனிடம் கேட்கிறார்
இசை வல்லுனர் பிரபீனா



●● இந்த வருட ஸ்பெஷல்: நிகழ்ச்சிகள்

+ வம்பு வழக்கு

அடுத்த வாரம் கல்கியில் படித்து
மகிழுங்கள்

சுபமங்களா

படிப்பது ஒரு
புதிய அனுபவம்!



“பரதமே எனது மொழி...!”

— டாக்டர்

பத்மா சுப்ரமணியம்

கி. ராஜநாராயணன்

— நேர்காணல்

‘குணா ஏன்

தோற்றுப் போனான்?

— சினிமா விமரிசனங்கள்

மாத்தளை சோமு

— நெடுங்கதை

டி.வி. தலையில்

விழுந்த குட்டு



சுபமங்களா

டிசம்பர் இதழ் விற்பனை
ஆகிக்கொண்டிருக்கிறது.

ஆசிரியர் : கோமல் சுவாமிநாதன்

ஸ்ரீலங்காவில் சார்க் மாநாடு திட்டமிடப்பட நடக்க முடியாது போனது. "காரணம், பூடான் மன்னர் பங்கேற்காததுதான்; அவருக்குப் பதிலாக அவர் பிரதிநிதியை அனுப்புவதை ஏற்பதற்கில்லை" என்று அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டது. "சார்க் மாநாட்டை நடத்த விடாமல் செய்ய இது ஒரு சாக்கு, அவ்வளவுதான்" என்று பல நாடுகளின் தலைவர்கள் உள்பட, அரசியல் வட்டாரங்கள் கருதின. இந்த விவாதம் ஒருபுறமிருக்க, "பூடான் மன்னர் வர முடியாமல் போனது ஏன்? அவருக்கு என்ன பிரச்சனை?" என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

அதற்கு விடை :

பல ஆண்டுகளாகவே நேபாளிகள் தங்காற்பு தேடி பூட்டானுக்குள் நுழைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் சமீப காலமாக அவர்களில் பலர் பூடானிலிருந்து வெளியேறுவது மட்டுமல்ல; தப்பி ஓடவே வேண்டியிருக்கிறது. இப்படி ஓடிய பலர், தங்கள் குடும்பத்தினருடன் பிண்டும் இளைத்தார்கள்; வேறு பலர் அகதிகள் முகாம்களில் உள்ளனர்.

எதற்காகத் தப்பி ஓடுகிறார்கள்? பூடானிய ராஜ்யத்திடமிருந்துதான். பூடானிய பாதுகாப்புப் படை இவர்களில் பலரை, "தேச விரோதிகள்" என்று முத்திரை குத்தி, இழுத்துக் கொண்டு போய்ச் சிறையில் தள்ளிச் சித்திரவதை செய்வதாய்தான். பூடானிய ராஜ்யம் நேபாளிகளைக் கடத்திப் போவது, கற்பழிப்பது, செமை அடி உதை

வழங்குவது என்று ஆய்வித்திருக்கிறது. காரணம் என்ன?

பூடானிய தலைநகரான எட்டு வட்சம், இவர்களில் இட்டத்தட்ட 35 சதவீதம் நேபாளிகள் என்பது சமீபத்திய கணிப்பு. பிழைப்புத் தேடி, தங்காற்பு தேடி நேபாளிகள் பூடானுக்குள் வர வர, உன்றாட்டு பூடானியருக்கு வெறுப்பு.

"மனிதாபிமானத்தை மறந்து நாங்கள் யாரையும் கொடுமைப்படுத்தவில்லை" என்று பூடானிய அரசு கூறுகிறது. இதை தம்ப யாரும் தயாராக இல்லை. 1983-ல் பூடானிய அரசு, ஒரு சட்டம் இயற்றியது. அதன்படி 1988-ஆகஸ்ட் பிறகு பூடானில் குடியேறிய யாரும் பூடானியர் அல்ல;

பூடான் மனிதருக்கு என்ன ஸாச்சனை?



முகை
தேசமாக
பூடானில்
இந்த
அமைதி
பெறப்
யாரது



ஐ. பூட்டா மக்களுடனான இனிய பருவப்பந்த சேர்வு

பிரஜா உரிமை கிடைப்பாது! அவர்கள் எவ்வாறும் சட்டத்துக்குப் புறம்பாக வந்தவர்கள் என்று கருதப்படும்.

ஆனால் இந்தச் சட்டத்தை பூட்டான் அரசு தீவிரமாகச் செயல்படுத்தவில்லை. மேலும் பல தேபானிகள் பூட்டாளுக்குள் வந்த வண்ணமே இருந்தனர். 1988-ம் தாள் பூட்டானிய அரசு மேற்படி சட்டத்தைக் கடுமையாக அமல்படுத்தத் தொடங்கியது.

பூட்டானிய கலாசாரமே தேபானிகள் வருகையால் மாறி விடும் என்று கருதி துடிக்கள் அதைவருக்கும் உடை விஷயத்தில் மட்டுமின்றி, வீடு கட்டுதல், உரைவாடுதல் முதலிய பல அம்சங்களில் இப்படி இப்படித்தான் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று வரை முறைகளை வகுத்தது. தேபானி மொழியை ஒதுக்கி, பூட்டானிய மொழியைத் திணித்தது.

இதைத் தெற்கு பூட்டானிய குடியேறியிருக்கும் பல்வாசிரிக்கணக்கான "தேபானி - பூட்டானியர்" எதிர்த்தனர். இந்தச் சட்டத்தைத் திரும்பப் பெறுமாறு மன்னரைக் கோரினர். இதற்கு மன்னர் செவி சாய்க்காததுடன் அவர்களைச் சிறைப்படுத்தினார். கோபமடைந்த தேபானியர், 1990ல் "பூட்டான் மக்கள் கட்சி" ஆரம்பித்தனர். உடனே அந்தக் கட்சிக்கு அரசு தடை விதித்துவிட்டது.

இரண்டு இன மக்களுக்கும் இடையில் துவேஷம் வளர்ந்து விட்ட. தேபானி போராளிகள் அரசுக்கு எதிராக வன்முறையில் இறங்க, போலீஸார் தாக்கப்பட்டனர்; பாலங்கள் தகர்க்கப்பட்டன; அரசாங்கம் கொத்துக்கள் தாசப்படுத்தப்பட்டன.

பூட்டானியரேயே பலர், முடியாட்சிக்கு மாறான குடியாட்சி அமைப்பதற்கு சீர்திருத்தங்கள் செய்யப்பட வேண்டும் என்று

விரும்புகின்றனர். 'கத்திரைத் தேர்தல்கள் வேண்டும்; பத்திரிகைத் தலையில் கட்டாது; அயல் நாட்டு டிரீஸ்டுகள் கத்திரைமாக வந்து போக அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்' என் கி ன் ற ன் ர். இவர்கள் தேபானிகளுடன் சேர்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

அரசர் திட்டம்
யாங்கச், எந்தப் பக்கம் சாய்வது என்று புரிலாமல் தவிக்கிறார். அவருக்கு ஐனதாயகக் கோட்பாடுகளில் நம்பிக்கை

உண்டு. கத்திரைங்கள் வழங்குவது தமது நாட்டின் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தும் என்று நம்புகிறார். பத்திரிகைகள் பழித்திருப்பதை அவர் விரும்பவில்லை. பூட்டானியப் பெருமை மாகபாடக் கூடாது என்று எண்ணுகிறார். ஆனால் அதே மையம் அதிக கத்திரைங்களை வழங்குவதால் பூட்டானிய சின்ன தேபானியர் கை ஒங்க, பூட்டானிய கலாசாரம் அழிந்து போகும்; எல்லாம் தேபானி மயமாகி விடும் என்று அஞ்சுகிறார்! அவர் அச்சத்தில் நிலாபம் இருக்கவும் செய்கிறது. அவருடைய ஆலோசகர்கள், பூட்டாளுக்குள் நுழையும் அந்நியர்கள் (தேபானிகள்) விஷயத்தில் கறுதியாக இருக்குமாறு கூறுகிறார்கள். இருந்தாலும் மன்னர் யாங்க்சின் ஐனதாயக ஆர்வமே இறுதியில் அவரை வெற்றி கொண்டு, இறங்கி வரச் செய்யும் என்பதாக அரசியல் நோக்கர்கள் கணிசுகிறார்கள். பார்ப்போம்.

- எஸ். வி. என்.

தலை : திருமதி என்



"எதுக்காக சாமி சிலையைக் கட்ட தினோ?"

"சாமிக்கு அமெரிக்காவெல்லாம் கத்திக் கடிப்பிக்கிறென்று வேண்டுதல் எழுவாம்!"

- கெதூர் கோவி, செத்திம்



● வானிலை அறிக்கைப்படி தலைப்புச் செய்தியாகும் தாட்சை

‘...இனி வானிலை அறிக்கை...’

என்று வானொலி அறிவிப்பாளர் தொடங்கும் போது ரேடியோவை அணைத்து விட்டு நகர்பவர்களால் அதிகம் அப்படியப்பட்டவர்கள் கூட கவனமாக வானிலை அறிக்கை கேட்பது தமிழ்நாட்டில் பருவமழை பெய்யும் நவம்பர் டிசம்பர் மாதங்களில். இந்த சீனில் வானிலை அறிக்கையே கூட தலைப்புச் செய்தியாவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறதே!

தமிழகம் மற்றும் இராமநாதபுரம் மாவட்டங்களில் வானிலையை விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆராய்ந்து அறிக்கைகள் அளிக்கும் பணியைச் செய்கிற வருவது சென்னை காபேஜ் ரோடில் உள்ள India Meteorological Department வெளியீடுகளுக்கான பார்த்தாய் சரானி கட்டிடமாகத் தொற்றமளிக்கிறது இந்த அலுவலகம். அதன் வளாகத்தில் காணப்படும் ஒரே ‘யுக’ ஆண்டெனாக்களைப் பார்த்தால்தான் அது ஒரு முக்கியமான கேள்வி என்ன என்பதும் ஏற்படுகிறது.

இந்த வானிலை ஆராய்ச்சி மையத்தின் பின் ஒரு நீண்ட சரித்திரமே உள்ளது. டிட்டர்ட்டட் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் (1782) கிழக்கிந்திய கம்பெனியினர் இவ்விடத்தில் ஒரு தொலைநோக்குக் கருவியை நிறுவினார்கள். வானிலை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள் 1783 முதல் பதிவு செய்யப்பட்டன. இந்த முறையைக் குறிக்கும் நினைவுச் சின்னம் இன்றும் அந்த வளாகத்தில் இருக்கிறது. 1874-இல், வானிலை ஆராய்ச்சித் துறை

மழை பெய்யுமா? இன்ஸார்ட்டைக் கேளுங்கள்!

அதிகாரபூர்வமாகத் துவங்கப்பட்டது.

ஆரம்ப நாட்களில் புயல் எக்ஸ்சிகை போன்ற முக்கிய செய்திகளைச் சம்பந்தப்பட்ட இடங்களுக்கு அனுப்ப, தரை வழித் தொடர்பு சாதனங்களையே நம்பியிருந்தது வானிலை ஆராய்ச்சித் துறை. ஆனால் புயல், குறாவளிக் காலங்களில் இந்தச் சாதனங்கள்தான் விளைவில் செயலிழக்கும் என்பதால் முக்கியச் செய்திகளைத் தெரிவிப்பது கஷ்டமாக இருந்தது.

செயற்கைக் கோள் புயல் பிறந்த பிறகு இந்த நிலைமையில் கணிசமான முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. தற்போதைய நடைமுறைகள் வினக்கினார் நினைவத்தின் இயக்குனர் எஸ். கே. சுப்ரமணியன் :

“பூமிகுத் சுமார் 35,000 கிலோ மீட்டர் உயரத்தில் இத்திய திபகர்ப்பத்துக்கு தேர் மேலாக இருக்கிறது இன்ஸார்ட்டைச் செயற்கைக் கோள், பூமியின் சுழற்சியைப்பொடிப்பே அதுவும் சுழன்று வருவதால் அதன் ‘பார்கை’ திரத்தமாக இத்தியாவின் மீதே இருக்கும். இன்ஸார்ட்டைச் செயற்கைக் கோள் வானிலையைப் படம்பிடித்து அனுப்பிய வன்னை இருக்கும். இச் செயற்கைக் கோள் அனுப்பும் சமீகைஞ்ச் செய்திகளும் படங்கலும் எங்கள் அலுவலகத்தில் உள்ள நவீன உபகரணங்களுக்கு வந்து

செரும். இங்கே பணிபுரியும் வல்லுனர்கள் அவற்றை ஆராய்ந்து அறிக்கைகள் தயாரிப்பார்கள்.

"இங்ஙனம் 1-D விடமிருந்து பெறப் படுவதைப் போன்ற வானிலைப் படங்கள் அமெரிக்க செயற்கைக் கொளவை 'நோவா ஸ்விஸ்' விடமிருந்தும் பெறப்படுகின்றன. நோவா ஸ்விஸ் இங்ஙனமே போல் பூமியின் சுழற்சியைப்பொட்டி தகர்வ திவ்வைய. அது உலமாகப் பூமியைச் சுற்றி வருகிறது. தானொன்றுக்கு இரண்டு மூன்று இத்தியத் துணைக் கண்டத்தில் மெய்கா 'நோவா' கடந்து செல்லும். இத்தச் சமயத்தில் அது எடுக்கும் படங்கள் எங்கள் வானிலை ஆராய்ச்சி எம்மயத்துக்குக் கிடைக்கின்றன. நோவா, பூமியிலிருந்து சுமார் எட்டாவிரம் கிலோ மீட்டர் உயரத்திலேயே சுழன்று வருவதால் அது அனுப்பும் படங்கள் இங்ஙனம் தெளிவாக இருக்கும்.

"இத்தப் படங்களைக் காத்து ஆராய்ந்து வானிலை அறிக்கைகளை வல்லுனர்கள் தயாரிப்பார்கள். இத்த அறிக்கைகள் - முக்கியமாகப் புயல் பற்றிப் எச்சரிக்கை செய்கிற வானொளிகளுக்கு தெரிவிக்கப்படுவதுடன் மீண்டும் - இங்ஙனம் 1-D செயற்கைக் கொள்கை அனுப்பப்படுகின்றன. எத்தச் செய்தி எத்த இடத்துக்குத் தெரிவிக்கப்பட வேண்டும் என்ற சமிக்ஞையும் செயற்கைக் கொள்கை அனுப்பப்

புரை ஆண்டு 10 மாதம், வங்கம் உட்கிடி உருவாக புயல் சிக்கத்தின் இங்ஙனம் படம் இப்பத்தரை எடுத்த இங்ஙனம் 1-D இன் ஆயல் முடிந்த விட அது விடத்தில் இங்ஙனம் 1-D பணிபுரிகிறது

படுகிறது. தென் மாதியங்கனின், எம்பத்தப்பட்ட மாதிய அரை அலுவலகத்தை செயற்கைக் கொள் 'கொடுபிடித்து', எச்சரிக்கைச் செய்தியை அங்கு அனுப்புகிறது. அச் செய்திகளைப் பெறும் தவிர வசதிகள் படைத்த அலுவலகத்தில் உடனே எச்சரிக்கை காரணங்கள் ஒவிக் ஆரம்பிக்கும். மாதியம் முழுவுதற்கும் உடனடியாகச் செய்தி போய்ச் செரும்.

"புயல் எச்சரிக்கை நிலையங்கள் விளக்கப்பட்டனம் முதல் தாகர்கோயில் வரை தெற்குக் கடற்கரை தெடுகிறும் இருக்கின்றன. இத் நிலையங்களில் புயலின் போக்கைக் கணிக்க ரெடார்கள் உண்ண. அரகாய்கம் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் எடுப்பது கலப சாத்தியமாகி விட்டது" என்று திருப்பிபுடன் கூறினார் கப்பலமணியன்.

பீரூவ மறைக் காவத்தில் வானிலை ஆராய்ச்சி எம்மயத்தின் ஊழியர்கள் இரவு பகல் நோக்காமல் இங்ஙனம் சமிக்ஞைகளைக் கண்காணித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். மற்ற மாதங்களில் "பென்ஷன்" இவ்வாத வேளைதான்.

மத்திய அரலின் விற்றுகான, தொழில் துட்பத் துறையின் கீழ் செயல்படும் இம் எம்மயத்தில் பெரும்பாலும் கனீதம், கீசிக்ஸ், புன்வி விவர இயல் பட்டதாரிகள் பணிபுரிகிறார்கள். பூனாவில் இத்துறைக்கான சிறப்புப் பரித்தி எம்மயம் ஒன்று இருக்கிறது.

11 இங்ஙனம் தவிர வசதிகள் இருந்தும் சில எம்மயங்களில் உங்கள் அறிக்கைகள் பொய்ப்பது ஏன்...? எனக் கேட்டோம் இவக்குணரிடம்.

"சில இயற்கை மாற்றங்கள் அபிவேகமாக திகழ்வதுதான் காரணம். திகரென்று சில மறை மெகங்கள் திரண்டு இடி, மறை பெறுதியலாம். அத்த வேகத்துக்கு தமது தகவல் தொடர்பினால் சடுகொடுக்க முடியாமல் போகலாம். அதற்காக வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையத்தினரைக் குறை கூறுவது நிலையத்தினால் முக்கியமான, பெரிய பாதிப்புகளை விளைவிக்கக்கூடிய வானிலை மாற்றங்களை முன்கூட்டியே கண்டறிய முடியும். அவை குறித்து எச்சரிக்க தாங்கள் தவறியதே இவ்வையே..." என்று சிரித்தபடி கூறினார் கப்பலமணியன்.

- சத்தியா ராமன்.



**சாப்பிட காத்திருக்க
என்னால் ஆகாது!**



அப்படி யெல்லாம் உட்கொள்ளாவிட
முதுங்கன். உங்களின் இஷ்டப்படி
புண்ணியம் ஹார்ஸ் பாஸ்தி
அரிசிவாய் தயாரித்த. நறுமணமுள்ள
கனவயான உணவை சாப்பிட்டு
மலியுங்கள். கனவமிக்கது மட்டுமின்றி,
எட்ட.சததததத. புத்ததததத அடங்கியதும்
உட. ஒரு முகநயான கிருத்தவிப்பதகு அரிவான
தோததெடுபு. புண்ணியம் ஹார்ஸ் பாஸ்தி அரிசிவான.



புண்ணியம் ஹார்ஸ் பாஸ்தி

தடையப்பாக்கை கரம சிவ ரகோ சிவ. அபிதான தொ பே 2388 - 24 30222
தமிழக விவிடுவாகுத்திகள் பங்கு ஒட்டிசை சென்னை 600 078 தொ பே 427800



சங்கீதா புதிய வெளியீடு..

**ஆறுமுகன்
புகழ் பாடு**

460
4181

தமிழகவந்தன்

கண்கண்ட ஏதல்வமாம் திருமுருகன் புகழ்
பாடும் முத்தான புத்துப் பாடல்கள், குயில்
குபான்ற குரல் பாடி மகிழ்விக்கும் ஆற்றல்
மிக்க திருமுதி. **கி.ஜானகி** அவர்கள்

குரல்வண்ணத்தில் பாடப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது. கி.ஜானகி அவர்கள் தொழுத் -
திருப்பது அலுபவம் மிக்க திரு. கிருஷ்ணன். பாடல்கள்
திரு. கீதப்பீதியன் கிழற்றியுள்ளார். முருகபக்தர்கள் கைட்டு மகிழ் ஒரு
கிணையமான படைப்பு.

தி மாஸ்டர் ரீக்கார்டிங் கம்பெனி

த. வ.பா. 3343, நடபுத்தி, சென்னை-600 026. ஃ 420801/420802

REPRODUCTION WITH DOLBY HX900

சிதைந்துபோகும் தின்னப்பூக்கள்!

கிருவிலேயே கல்விதனைத் தொலைத்து விட்டு
கடைசிமுக்க உள்ளவரை உழைத்த வர்கள்
உருவிலேயே சிறியோர்தான் என்ற போதும்
உழைப்பிலே குறைந்தவராய் நின்று திவ்வை
ஒருபொழுது பள்ளிக்குச் சென்றி ருந்தால்
உலகமகா காப்பியங்கள் கிடைத்திருக்கும்
இருகன்கள் முகத்திலிலே பெற்றி ருந்தும்
இவர்கட்கு இன்னொருகண் கல்வி இல்லை!

அவர்களில் நூல்கள்தான் இருக்க வேண்டும்
ஆனாலும் மேய்ப்பதெல்லாம் ஆடு மாடு
சிவகாசிப் பட்டாகத் தொழிலே தன்னில்
சிறுவர்கள் உழைப்பேதான் விஞ்சி நிற்கும்
கவர்ந்திழுக்கும் திரைப்படத்தின் வலையில் வீழ்ந்தார்
கல்விநீக்கி கவர்ச்சிதள்ளி மூதலாய்க் கொண்டார்
நவலோகச் சிற்பிகளாம் நம்பின் கண்கள்
நலிகின்றார் நாளெல்லாம் அந்தோ! காண்மின்!

பட்டங்கள் ஏந்தவேண்டி யஅன்பர் வீணாய்
பலநிலையில் எந்நிரங்கள் சுத்தம் செய்வர்
பிட்டங்கள் பலதந்து தழைக்க நின்றோன்
திரிந்துவான் மவிமதுவில் தெருவின் மீதே
தட்டுத்த டுமாயும்ச முதாயம் மீள
தடங்காட்ட வேண்டியவன் உணவு இல்லில்
இட்டுக்கி டக்கின்ற எச்சில் தட்டை
எடுக்கின்ற நிலைபாரீர்! இதுவா தீது?

ஆலைப்ப ணியிலேதான் அல்லல் தன்னில்
ஆட்டுவிக்கப் படுகின்ற சிறுவர் அய்யோ!
சாலைப்ப ணிகளிலும்ச வித்தல் இல்லை
சக்கரமாய்ச் சுற்றுகின்றார் வாடு கின்றார்
சோலைக்கு ரவினிலேசொக் கிவிழ நின்றோர்
சோற்றுத்தே வைக்கேகண் ணாம்பு தேய்ப்பர்
காலைபு வ ராதா?கண் மணிகள் மீண்டும்
கல்விதனைக் காணாதா? வழிதான் செய்வீர்!

- கெ. செல்வம்
(அறிமுகம்)



வெணை கொடுத்து வாங்கும் சூப்பர்துகள்!



டீ. ஆர்.
ரமேசுபாபு

“கொகைத்தி (Moneytree Coal) மற்றும் கொகைக்கை (Moneytree Male) போன்றவற்றைத் தொடர்ந்து உபயோகிப்பவர்களுக்கு, புதுதோல் வருவதற்கான சாத்தியக்கூறு அதிகம் இருக்கிறது என்றும் அதற்குக் காரணம், அந்தப் பொருள்களில் கைத்துள்ள ரசாயனக்களை” என்றும் சமீபத்தில் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகையில் ஹாரி மிக்லர் ஒரு கடிதம் எழுதினிருந்தார்.

பல மெவை நாடுகள் இவற்றில் உபயோகத்தைத் தடைசெய்து விட்டனவாம். “இந்தியாவில் இந்தப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்பவர்கள், என்னென்ன ரசாயனங்களைக் கலந்து இவற்றைத் தயாரிக்கிறார்கள் என்பதை அறியப்படுகாது, உடனுக்கு ஹறுவினாளிக்காதவை அவை என்று உத்தரவாதமும் அளிக்க வேண்டும்; இதைக் கட்டாயமாக்க வேண்டும்” என்றும் எஸ்.வி.வி.ருத்ராஜ் ஹாரிமிக்லர்.

இவரது கடிதத்தைத் தொடர்ந்து, “கொகைத்தி, கொகைக்கை மட்டுமல்ல, நாம் அன்றாடம் உபயோகிக்கும் ஊம்பு, இளவிலி பவுடர், பெயின்ட், போன்றவற்றிலும் கூட தக்கதன்மை கொண்ட ரசாயனங்கள் கலந்துள்ளன. இவற்றினாலும் நமக்கு ஆபத்துள்ளது” என்று தங்கத்துறையில் இருந்து கே. ஆர். ரங்கசுவாமி எம்பவர் ஒரு குன்னடத் துக்கிப் போட்டார்.

மேலும் வினக்கமாகத் தெரிந்து

கொள்ள ரங்கசுவாமியை அணுகினோம் :

“இவற்றைவை, மனிதருவத்துக்கு எந்த அளவுக்குத் தேவையோ அந்த அளவுக்குத் தான் பயன்படுத்த வேண்டும். ஓர் எல்லைக்கு மீறி இவற்றைவைப் போதித் தாய் நமக்கே ஆபத்தாக முடியும். ஆக்டி ரேலியாவில் கோதுமை உற்பத்தியில் புரட்டி செய்வ வேண்டுமென்பதற்காக நிலத்தடி தீவிரமும், ரசாயன உதவிகளையும் ஏகமாகப் பயன்படுத்தினார்கள். விளைவு : இன்று வட்டக்கணக்கான ஏக்கர் நிலம் பயன்பாட்டிப் போய் விட்டது!

“இத்தனை ஏக்கர் நாம் அன்றாடம் விட்டிய் பயன்படுத்தும் பொருட்களால் உண்டாகும் ஆபத்துக்களைப் பற்றி நமக்கு யாராவது உணர்த்தியிருக்கிறார்களா?

“இன்று மக்கள் பரவலாகப் பயன்படுத்தும் பொருள் ஊம்பு, கவர்ச்சிகரமான விளம்பரங்கள், எதைக் கொண்டு ஊம்புவதைத் தயாரிக்கிறார்கள்? யாருக்காவது தெரியுமா? அழுக்கு எடுத்தல், பசுபாஸ்புக் கொடுத்தல், பொருளுகளைப் பேரக்குதல், இவை ஊம்புவதில் பணிகள். இவற்றில் பொருளுகளைப் பேரக்குதல் பணிகள் செய்வ செலவிலும் சங்காபட், என்ற ரசாயனத்தை ஊம்புவதில் கைக்கிறார்கள். இது ஆபத்தானது. தொடர்ந்து ஊம்புவதைப் பயன்படுத்தி வருபவர்களுக்கு நோய் எதிர்ப்புத் தன்மை குறைவாக இருத்தால் புதுதோல் ஏற்படும் ஊம்பப்பு இருக்கிறது. ஆனால் ஊம்பு தயாரிப்பவர்கள் இதை வேகமாக மறுக்கலாம். அப்படியென்றால், பொருளுகளைக் கொல்ல என்ன ரசாயனத்தை அவர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பதைச் சொல்ல வேண்டும். மெவை நாடுகளில் ஊம்பு தயாரிப்பவர்கள் உதறலில் மேல் என்னென்ன கலந்து தயாரித்தது என்ற விவரத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்தியாவில் எத்தனை பெர் அதைக் கடைப்பிடிக்க



ஊர் தோட்டம் பூச்சிப் பிடிப்பதில் ஸ்திரீகள் ஈடுபட்டு வருவது. அந்த இடத்தில் இருந்து எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம்.

திரார்க்கள்?

“இதே போய், பெயின்ட் உற்பத்தியின் போது ‘காட்டியம்’ என்ற ரசாயனத்தைக் கவக்திரார்க்கள். இது உடலுக்கு துய்வாகிறது. பாத்திரங்களைக் கத்தம் செய்பவரும் ஒசைப்பட்ட கிணியில் பவுடர்களை மாரிக் கொட்டுக்கு வந்துள்ளனர். இவற்றில் என் கொண் ரசாயனங்கள் கலத்திருக்கின்றன என்று யாருக்காவது தெரியுமா? கைகளில் உதரையில்லாமல், இவற்றைப் பயன்படுத்தும் நம் பெண்மணிகளுக்கு காயப்போகவில் எந்தப் பிரச்சனையும் வராது என்று கிணியில் பவுடர் உற்பத்தியாளர்களால் உத்தரவாதம் கொடுக்க முடியுமா?”

“நான் சொல்ல வரவது என்னவென்றால், ‘ஆபத்தில்கூட பொருட்களைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்துக் கொள்’ என்று சொல்வது மட்டும் போதாது. என் கொண் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது என்பதையும் உதரையில் குறிப்பிட வேண்டும், என்பதுதான். இதை அரசு கட்டாயமாக்கிச் சட்டம் கொண்டு வர வேண்டும். அரசு செய்யுமா?”

“உலகின் பிக் சிறந்த கற்றுப்புறக் குழல் அறிஞர்கள், பன்னிரண்டு விதமான ரசாயன பூச்சிக் கொல்லிகளைப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று சொல்லிவிடுக்திரார்க்கள். இவற்றை ‘Dirty dozen’ என்று அழைக்கிறார்கள். இவை, தாவரங்களைப் பல்வேறு தோய்க்க தாக்காமலும் பூச்சி அரிக்காமலும் காக்கப் பழமரங்கள் மூற்றும் பயிர் பச்சை மீது தெளிக்கப்படுகின்றன. பல மேல் நாடுகளில் இந்தப் பூச்சிக் கொல்லிகளின் உற்பத்தியை நி லு த் தி

விட்டார்கள். ஆனால் இப்போ என்ன நிலைமை? அந்த பன்னிரண்டில் ஒன்றான டி. டி. டி. வை (D.D.T.) அரசு இன்னும் உற்பத்தி செய்கிறது!

“பஞ்சாபில், தாய்மார்களின் தாய்ப் பாலைப் சோதனை செய்த போது, 40 சதவீதம் டி.டி.டி.யின் சரபல் அதில் இருந்தது என்பதுபிடிக்கப்பட்டது! மேலை நாடுகள் இந்த விஷயங்களில் விழிப்பாக இருக்கின்றன. முன்பு நம் நாட்டிலிருந்து பதப் படுத்தப்பட்ட தோய் தொர்மனிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு வந்தது. ஆனால் தொலைப் பதப்படுத்த பி. சி. பி. (PCP) என்ற தக்கத் தன்மை கொண்ட ரசாயனத்தைப் பயன்படுத்தியதால் தொர்மன், “உங்களைத் தோய் எங்களுக்கு வேண்டாம்” என்று சொல்லி இருக்குமெனியை நிலத்திலிட்டது! மக்கள் தவனில் அவர்களுக்கு எவ்வளவு அக்கறை பாடுங்கள்!” என்று கூறும் சங்கவகாசி தொழில் ரீதியான ஒரு எகவெட்டரான்கில் இன்னிசியர். பாரத மிக்கனாது நிலவளத்தின் உயர் பதவி வகித்தவர்.

“நம் நாட்டிலும் துக்கர்மோர் விழிப்புணர்வு படிப்படியான அபிமானிக் கொண்டுதான் வருகிறது! எடுத்துக்காட்டாக, பானங்களில் (Soft drinks) பி.வி.ஓ. (BVO) என்ற பொருளைக் கலப்பதைத் தெரிந்து நடத்த இயக்கம். இப்போது இந்தப் பானங்களின் தயாரிப்பாளர்கள், “எங்கள் பானத்தில் BVO கிடையாது” என்று அச்சிடும் அளவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். இதுபோன்ற ஒவ்வொரு பொருளிலும் உங்கள் ஆபத்தை எதிர்த்து நாம் போராட வேண்டும்” என்பதோர்.

சந்திரபு & ப்ரியன்

சும்பூட்டர் கிராமம்

19

ப்ரமினாவுக்கு மரத்து முனில்வாழி தேகத்தில் புருத்து பேகவிரார் எங்கிற செப்பி, எப்படியோ கிராமம் முழுவதிலும் அண்டை அசுவிலும் பரவி, வீட்டு வாசலில் பெரிய கூட்டம் கூடிவிருந்தது. பூசாரி அந்தக் கூட்டத்தில் பிரதானமாக இருந்து, "முனில்வரன், உன்மையான பக்தர்களின் பார் வேண்டுமெனினும் தேர்த்தெடுத்து, அவர் மேல் வருவார்" என்று சொல்லிக் கொண்டு பிரசாதம் அளித்துக் கொண்டிருந்தார். ப்ரமினா நடந்து கொள்ளும் விதம் மனோஜாக்கு மிக விவப்பாக இருந்தது. எப்படி அவளால் அத்தனை அமரனுடைய தோற்றம் பெற முடிந்தது, அல்லது இந்தத் தோற்றம் இவன் மனத்தில் பிரதமமாக பத்துப் பேர் சொல்லதாய் ஏற்படுகிற கூட்டமாய் மாறும்படியா?

ப்ரமினா இப்போது மனோஜா சொல்வதாகக் கேட்பான் எனத் தோன்றவில்லை. ஏதோ சாவி கொடுத்தவன் போல நடந்து தெருவுக்கு வந்தான். இருட்டில் சிலர் தீப் பத்தங்கள் கொண்டு வந்தார்கள். ப்ரமினா நடந்து செல்வ, அவனுக்குச் சுற்றிலும் ஒரு கூட்டம் அமைந்தார்கள். பல பேர் அவன் பாதத்தைத் தொட்டு நமஸ்காரம் பண்ணுவது மனோஜாக்கு வெறுப்பாக இருந்தது. என்ன ஒரு சுபத்தியக்கார ஜனங்கள். என்ன ஒரு சுபத்தியக்கார நம்பிக்கை!

"ப்ரமினா, எங்கே போறேம்மா?"

"மண்டபத்துக்கு. என் பின்னால் வா. மூச்சுத் திணர்ந்து. வெளியே வந்து ஆசனம்!"

எங்கோரும் முனில்வரன் பற்றிச் சொல்வச் சொல்ல அதனால் ஏற்பட்ட ஊழியர்களிடையிலே தாக்கமோ?

"முனில்வரர் உங்க மனைவி மூலம் பேசுறாங்க!"

"பூசாரி தான் இதை நம்புவை."

"பின்ன எப்படி இவங்க வழி தெரிஞ்சா மாநிலி நடக்குறாங்க? சொல்லி வச்சாப்பல சதிரக் கச்சேரி மாநிலி படுவ."

நடக்கறாங்க. எங்கேயாவது பார்க்கறாங்க கணா? எதைவாவது மதிக்கிறாங்கணா? முனிதான் இது."

"என்ன எழுவோ?"

"எழவு கிழவுங்காதிங்க! தெய்வ காரியம்."

ப்ரமினா ஊருக்கு வெளியே பொம்மைப் போல நடந்து சென்று, தோச பண்டதரின் வீட்டைக் கடந்த போது, உஜாசர் சிங் கட்டிலிலிருந்து எழுந்து நின்று பார்த்தான். அவனுடன் கூட வந்த சந்தார்த்தியும் மெனனமாக அந்த ஊர்வயத்தைக் கவனிக்க, ப்ரமினா அல்லி மலர்களும் தாமரை இலைகளும் மலர்களும் நினைந்திருந்த.



சுஜாதா

தண்ணீரே தெரிவாத குளத்தில் அரசர வென்று இறங்கினான்

"இது என்ன குளங்க?"

"பழங்காலத்துக் குளங்க. யாரும் கிட்பே போனதில்லை..."

ப்ரமினா அல்லித் தண்டுகளை விலக்கி, இடுப்பளவு தண்ணீரில் நேராக அந்தக் குளத்தின் மத்தியில் இருக்கும் மண்டபத்தை நோக்கிச் சென்றான். மற்ற வர்கள் தயக்கத்துடன் பின்தொடர், தீவட்டி நெருப்புக்கள் அவுப்போது தெரிந்த தண்ணீரில் நடனமாடின.

"பிடி பிடி... மூச்சுத் திணறுது. என்னை வெளியே எடுத்துடு. சாமி நான் வெளியே வந்தே ஆகணும்."

"என்ன சாமி?"

"தொண்டு."

"எங்க சாமி?"

"நீ க் க ர டுடத்தில். கடப்பாளர

கொண்டு வரணல?" என்று அதட்டினான்.

"இதோ சாமி, இதோ தேட காவி, கருப்பா! கடப்பாளர கொண்டு வாடா!"

அவர்களில் சிலர் ஓடிப் போக, ப்ரமினா குளரில் போவ தடுங்க ஆரம்பித் தான். இடுப்புப் புடைவை சுரமா கி ப் பாசி படர்ந்திருந்தது. தலைவிரிந்திருந் ததை முடிக்க முயன்றான் மனோஜ்.

"தொடாதே" என்று அவனைத் தள்ளினான் ப்ரமினா.

"இப்ப அவங்க உங்க மனைவி இவ் னீங்க!"

"பிச்சே யாராம்?"

"எங்க முனிஸ்வரர்! சூரலே மாறிப் போயிருக்க. தெரியுமா கேக்கறீங்கனோ!"

ப்ரமினா இ ரு ந் த இடத்திலேயே நடுங்கிக் கொண்டு கையைத் தேய்த்துக் "கொண்டா கொண்டா" என்றான். உஜாசர் சிங்கும் மௌன சிங்கும் வேடிக்கை



பார்த்துக் கொண்டிருக்க, மூங்கில் கம்பு கனலும் தோரணங்களும் கனலும் தொண்டோட்டரும் குழல் விளக்கும் வந்து சேர்ந்தன. கடப்பாளராக்ரூப் பேபாவிருந்தவர்கள் நிரம்பி வந்து விட அவர்கள் ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்து ப்ரமினா காட்டிய இடத்தில்.

"தோண்டு" என்றான்.

"முனிஸ்வரா இங்க என்ன?"

"நான்! தோண்டு... முட்டுது... தோண்டு."

அவர்கள் வச்சக் வச்சக் என்று கடப்பாளரோடு தோண்ட ஆரம்பிக்க, ப்ரமினா எதிரே பார்த்துக் கொண்டு முணுமுணுத்துக் கொண்டே காத்திருந்தான். ஆயினான்.

மனோஜ் தனையில் கனலை அழுத்திக் கொண்டு மண்டபத்தில் ஓரத்தில் உட்கார்த்து கொண்டு விட்டான். நவகனலைச் சந்திவிட ஆரம்பித்தன.

கொஞ்ச நேரத்தில் 'ஸப்'கென்று கல் கலி கடப்பாளர பதும் சந்தம் கேட்க, கட்டத்தில் சின்னதாக ஆலாபம் ஸ்ரப்பட்டது. "ஆ இது பாருய்யா!"

"என்ன?"

"முதம்."

"யாரு முதம்?"

"முனிஸ்வரரு."

"எக்கிரகத, எக்கிரகத. விசீஞ்சரப் போவது! பட்டுறப் போவது."

மனோஜ் எழுந்து கட்டத்தைப் பிரித்துப் பார்க்க அவர்கள் தோண்டிய இடத்தில் ஒரு கற்சிலை தெரிந்தது. தனையில் கிட்டமும் தீண்ட காலும் கண்ணத்தில் உப்பலும் தானையில் அழுத்தமும் சற்றே புண்ணைமுகமான கரிய சிலை.

"என்ன என! என்ன... மூக்க முட்டுது."

"மெய்ல மெய்ல!"

"அட! கொன்னேன் பார்த்தீர்களா! இந்த அசியம் வேற எங்கயாவது நடக்குமா? முனிஸ்வரா, முனி தேவா! முனிவே முக்கண்ணப்பா!"

"என்ன ஆச்சரியம் பார்த்தீர்களா?"

மனோஜ் ஆடிப் போய் விட்டான். திஜ மாகவே ப்ரமினாவுக்கு அந்த சந்தி உள் ளதா! எப்படி இவளுக்கு இந்தப் பாழடைந்த மண்டபத்தில் சிலை புதைந்திருப்பது தெரியும். இந்த இடத்துக்கு வந்ததே இல்லையே! நான் எந்தவிதத்தில் இதைப் புரிந்து கொண்டது.

அவர்கள் அனைவரும் முனிஸ்வரனை விழுந்து விழுந்து சேலிக்க, ப்ரமினாவிடம் பூசாரி "தாயே, வேற என்ன ஆக்கினான் முனிசயம்மா?" என்றான்.

"பூசாரி என்ன இங்க ப்ரதிக்ஷைட பண்ணிடுங்க! எனக்கு மூக்கக் காற்று போதும். இங்கதான் எனக்கு இனிமேலாவாம்! இங்கதான் இருக்கப் போறேன். எம் பேரு முனிபுங்க ஸ்வாமி மனோஜ் முனி!"

"அப்படியே சித்தம் ஸ்வாமி."

"நிங்கள் மிழமை சிங்கமுதத் தின் னையிய"

சேர்ந்திருக்க வேணும்

குருகத முக மண்டபத்திய

கூடியிருக்க வேணும்!"

ப்ரமினாவா இதைமெய்லவாய் பேசு தொன்!

"ஒதுக்குங்க ஒதுக்குங்க."

கொஞ்ச நேரத்தில் ப்ரமினா தனையப் பவனாகி அவர்கள் கொடுத்த இனதிகைக் குடித்து விட்டு, மனோனஜ் முதன் முதலாகப் பார்த்தான்.

"ப்ரமினா?"

"மனோஜ்."

சத்தோஷத்துடன், "ஆர் யு ஒ.கே.?" என்றான்.

"என்ன ஆக்க?"

அவனைத் தனியாக அழைத்து மண்டபத்தில் ஓரத்துக்குக் கொண்டு வந்து, "ப்ரமினா உனக்கு நடந்தது தெரியாது?"

"தெரியாது. இவான்னாம் யாரு? எதுக்கு இத்தனை கூட்டம்?"

பூசாரி சொற்பொழிவு போல பேசிக் கொண்டிருந்தார். "முனிஸ்வரன் இடைச் சுட்டார். தாக்கிய வேதாந்தம் எழுதினவன் ஒருமுறை சொன்னான், மண்டபத்தில்



"தடங்கலுக்கு வருத்தத்துக்குப் பதிலா வானொலி நிலையத்தினர் சந்தொஷப்பட்டாய்க்கனா, ஆச்சரியமா விடுக்கோ!"

"ஆ ம ர, தடங்கலினையே படல் சிந்து ஒளிபரப்பப்பட்டதற்காக மகிழ்ச்சி தெரிவிக்கப்பட்டாய்க்!"

- முருகன்

வங்கு மண்டபத்தில் வந்தென்று. இப்ப நான் புரியது. சாக்கிரதையா? துக்குங்கடா. முனி அவாமி என்ன அழகாக இருக்காரு பாரு... என்ன தெலுது! அம்மா நீங்க ஒட்டுக்குப் போங்கம்மா. சாமி மலை ஏறிட்டார். இருப்பிடம் காண்பிச்சுக் கொடுத்துட்டாரு. அதுக்கு ஒரு கருவி நீங்க. இனி தொந்தரவு செய்ய மாட்டாரு”

“இனிமே வருவாரா?”

“அதான் வந்து சேர்ந்துட்டாரே”

தடேச பஸ்துதர் விட்டியிருந்து மர பெஞ்சனைப் போட்டு இடைக்கப்பட்டது. மண்டபத்திலிருந்து ஒரு தாற்காலிக பாயம் அமைக்கப்பட்டு ப்ரமினாவை தூக்கிரதையாக நடத்தினார்கள்.

மனோஜ், அந்தப் சிலை, மண்டப தடுவே சுமார் மூன்று அடி உயரத்துக்கு நிற்பாதப் பார்த்தான். தீப்பந்த வெளியீட்டில் அந்தப் புண்ணை உதடுகள் அசைவது போல ஒருகணம் தெரிந்தது. நிச்சயமாக! மனோஜ் பூசாரி கொடுத்த மூக்கு மந்தை வாய்க்கி தெற்றியில் இட்டுக் கொண்டான்.

விட்டுக்குத் திரும்பிய பீன் ப்ரமினா கத்தமாக வித்தாரமாக மறுமுறை குனிந்தான். நித்பா கொடுத்த தேனீரை அருத்தினான். புடைசைவ மாற்றிக் கொண்டு, பசாமுயபடி கைட் ஷர்ட் போட்டுக் கொண்டான்.

“ஆகனா?”

“என்ன?”

“எய்வாங்க. ஆயேசம், சாமி!”

“என்ன சொல்ற மனோஜ்?”

“ப்ரமினா ஆர் பு கவுர? உனக்கு நடந்தது... நீ நடந்தது எதுவும் தெரியாது?”

“தெரியாது மனோஜ். என்ன பேச நீங்க நீங்க!”

“பாசாங்கு பண்ணாதே... பீனில்... என்னக்குப் கைத்தியம் பிடிக்கறும்!”

“என்ன சொல்றே?”

நித்பா “அவனைப் போட்டுக் குழப்ப பாதிக்க மனோஜ். நான் சொல்லென்ன இல்லை அது அவ இல்லை.”

“எது?”

“ப்ரமினா நீ எவ்வளவு கைக்கு வெளியே வந்து ஒரு மண்டபத்துக்குப் போயி ஒரு சிலை இருக்கிற இடத்தைக் காட்டினது ஞாபகமில்லையா?”

“ஞாபகமில்லை மனோஜ். காட் ப்ரமினில்!”

நித்பாவை கைவாலாகாத்தடுத்துடன் பார்த்தான். அவன் “விட்டுருங்க” என்றான்.



“வா! வா! எதெனக்கு ‘வாழ்த்துப் போனட்டர்’ அடிக்கிறதான்ன விவரத்தை விவரமாய் பேசுங்க!”

“ஒன்று என்னச்சு?”

“வேந்திரமகா 2016-ல் புதுச் செஞ்சைப் கல்பாண மண்டபத்திலிருந்து உத்திக் கொண்டு வரும் மாதாமிசைவ வரத்தி வரவேந்திறென்கு அச்சுக்கருத் கைசென!”

- ஸ்ரீட், சாமி

“இனிமே வருவாரா?”

“எப்படிச் சொல்ல முடியும்?” என்றான் நித்பா.

பிடுத்துக் கொண்டிருக்கும் போது, பீனிலிரலில் கைவு கண்டான். அருகில் மகனாகி இருக்கிறானா என்று தொட்டுப் பார்த்தான். அவன் தூக்கத்திலிருந்து எழுந்து அவன் கழுத்தை வளைத்துத் தன்பாக இருந்துக் கொண்டு ஒரு காதைப் பிடித்தான். வலித்தது. சற்று பயமாக இருந்தது.

“இப்ப நீ ப்ரமினாவா இல்லை சாமிவா?”

“என்ன சொல்றீங்க மனோஜ்? ப்ரமினாதான் நான்.”

“உங்கப்பா நானைக்கு வரப் பேற நாக் செப்தி கொடுத்திருக்கார்.”

“எதுக்கு?”

“உன்னைக் கூட்டிப் பேறாதுக்கு.”

“நாக் முனிவரனை விட்டு எங்கே யும் போக மாட்டேன்!”

“சாக்கா! மறுபடியும் முனிவரனா!”

“டேசட்டு நாய் எப்படி வந்ததாங்க!”

“அப்போ என் தன்னபனே வுளப்பேக் கரா! எங்கடா போயிட்ட, என்னை இந்தப் கைத்தியக்கார தெத்தியத் தனியா விட்டுட்டு! என்ன ஒரு பரிபூரண குழப்பம்!”

காவை எழுத்து பல் தெயத்து விட்டு மாடி வறியாக எட்டிப் பார்த்ததில், நூற்றுக் கணக்கான பேர் வேகு வேகு என்று ஒரே இசை தொக்கி நடத்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தான்.

(தொடரும்)

எப்படிச் கூட்டிக் கழித்தாலும் செவயினங்களும், வரப் போகிற சம்பளமும் எட்டிப் பிடிக்க முடியாத இடைவெளியில் இருந்தன.

வெறுப்புடன் பேசாமலும் கீழை வைத்தேன்.

தூண்டல் வழியே வெளியே வெளித்தேன். எவ்வளவு சம்பளம் வந்து என்ன... இந்த சின்னக் குடும்பத்தை நிரவடிக்கவே நினைப்பிறது. இதே என் சின்ன வயதில்... ஒரு நாள் டிபன் தவறியிருக்குமா? தொறுக்குத் தீனி எப்போதும் எவரிடமிலும் சம்பட்டதில்... மாதத் தவறாமல் சிவாஜி சினிமா.

அப்பாயே, அம்மாவோ ஒரு நாளும் அலுத்துக் கொண்டதில்லை. எப்படிச் சமா

சூடம்

லிக்கப் போகிறோம் என்று நினைப்பதாகவே தெரியவில்லை. என்ன... கத்தரை... மாவதெய... சருகைப் படிக்க வைத்து, துணி வாங்கி, சோறு போட்டு... இப்போது பாபு ஒருத்தனைப் படிக்க வைக்கவே விழி பிதுங்குகிறது.

"என்னைக்..." என்றபடி புலனாவந்தான்.

"இப்பே என்ன பண்ணிக்விட்டு இருக்கீங்க? பாபு பூனிக்பார்ம் கிறிஸ்து போக்க. வாங்கினாண்டு சொன்னது ஞாபகமில்லையா?"

பேசாமல் அவனை வெளித்தேன்.

"...என்னது இது? ஏ... பட்டுட்டா... எப்பவும் நம்ம வீட்டுன அது பற்றாக்க குறைதானே..."

சிரிப்புடன் சொன்னவனின் மீது என்செய்தது.

"சிரிக்காதே... எப்படிச் சமாளிக்கிற தாண்டு துடிக்க முடியவேண்டாம்... கேலி மட்டும் கலையா வருது..." என்றேன் இவ்வாறாயிற் வெடிப்புடன்.

தேரடைய முடிவாக. பேசாமல என் கைகளிலிருந்து கவாநினைமாய் உருவி முடிவைத்தான்.

"இது என்ன புதுசா? ஊரா மாசம் நாம பேசி அலுத்த விஷயம்தானே... எல்லாச் செவயும் அவசியம். இதுவ எனத விட முடியுது? இத்தனைக்கும் நாம வெட்டிச் செவய எதுவுமே பற்றா திய்யே..."

"அதுக்குள்ளே மறுபடி என்ன பூனிக்பார்ம்?"

"பரவம்... அவனுக்கு ரெண்டு செட்டான் வாங்கிறோம். ஸ்கூல் மூன்று செட்டான் கொள்ளைக்க..."

"பொறுப்பே இன்னால... ஸ்கூல் போக்கு வந்தாக் கழந்தி வைக்கணும். உங்க்கும் அனாத் கவனிக்க தேரம் எங்கே இருக்கு? பொழுது போனா டை... பழைய போன கவியினால்தான் பாதித் தகல்வலி."

"என்னக்க... இன்னலக்கு உங்க லுக்கு... சஞ்சுக்கு விழறீங்க?" என்றான் விவப்புடன்.

பிதுமாகவே இவனுக்கு அக்கறையோ, கவனையோ இன்னையா? என்னடா... வருமானம் இவ்வளவுதான்... இவ்வளவு செவயிருக்கே எப்படி ஒருவன் சமாளிப்பான் என்பிற என்னமே இவ்வாமல், யாரோ கொடுப்பான் நமக்கேன் வருத்தம் வந்திற நிதியில் தனி மூகல் சினுங்கமால் இருக்கிறானே

"என்ன இன்னலக்கு துவுலிக் கடைத்துப் போகிறோமா இன்னலயா?" என்றான் பொறுமை இழந்த குரலில்.

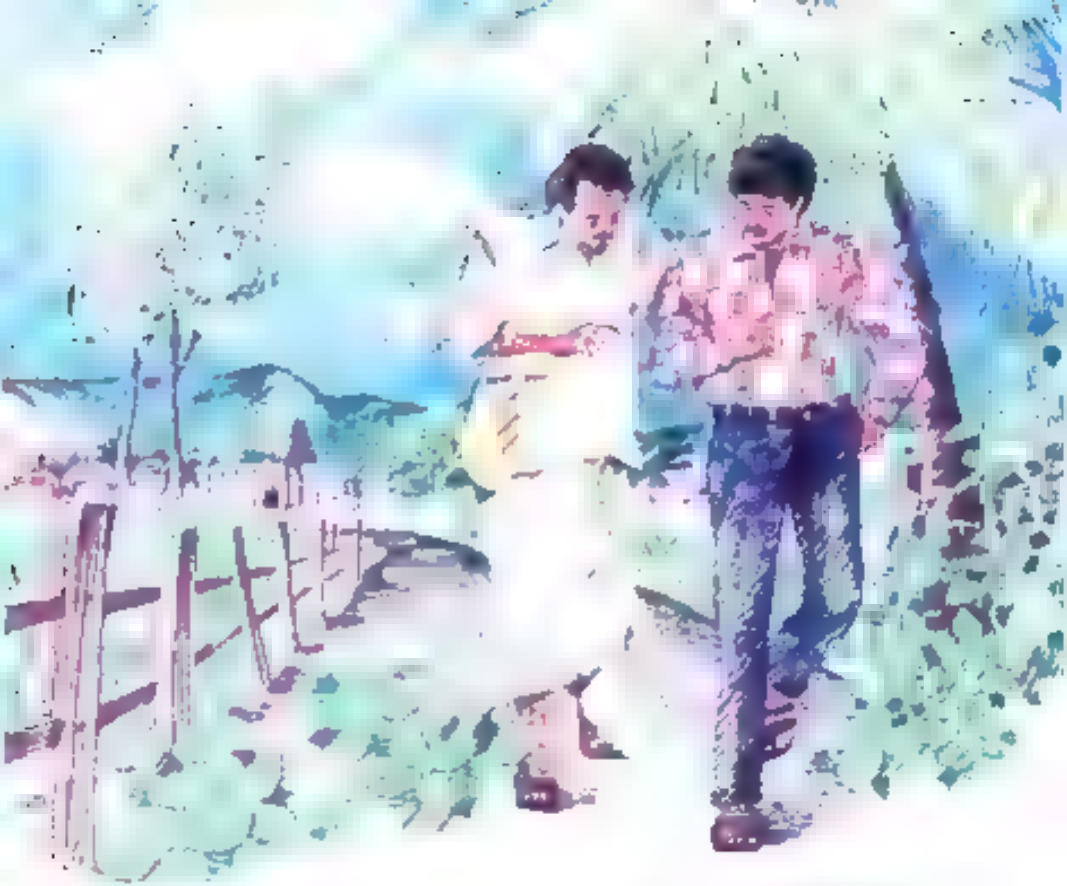
பேசாமல் எழுத்தேன். சட்டையை மாட்டிக் கொண்டேன். துவுலிக் கடைக்குக் கூட வரப் போகிற நினைப்பில் தலைவலிடு பிரித்துச் சிலிக் கொன்ன ஆரம்பித் தான். எதுவும் சொல்லாமல் நடத்து வாச லுக்குப் போனேன்.

"அப்பா... நானும் விரேன்..." என் தான் பாபு.

"...அம்மாவிட்ட சொல்லு... ஒரு ஃபெரெண்டு வீட்டுக்குப் போறார் அப்பான்னு..."

"நாறு..."

சிவபஞ்



“போடா...” என்றேன்.

வெளிப்பட்டு விழியில் நடத்தேன். இப்படியே விட்டுக் குத் திரும்பி வராமல் எங்கேயாவது போய் விடலாமா என்று கூட அபத்தமாகத் தோன்றியது. சட்டைப் பாக்கெட்டில் நல்ல வேளைவாக பரன் இருந்தது; அதில் அடிக்ஷ்டவசமாகப் பணமும் இருந்தது.

அப்பானவப் போய்ப் பார்த்தால் என்ன? ஒரு மயலி நோம்தான்..... கிராமத் துக்குப் போய் விடலாம். புலனா நேடு வானா? இன்று ஞாயிறு தானே.... உடனே திரும்பி விடலாம். அரை நான் இல்லாமல் போனால் என்ன குடி முழுக்கப்போகிறது. பாபுதான் சொல்லியிருப்பானே... நண்பன் விட்டுக்குப் போவதாக.

அடுத்த பத்து நிமிடங்களில் கிராமத் துக்குச் செல்லும் பஸ்ஸில் இருத்தேன்.

“வாடா...” என் ற ா ன் அப்பா. பார்வைய என் பின்னால் நேடி பிண்டது.

“..பாபு வரவில்லா?”

“இன்னவப்பா... நான் மட்டும்தான் வந்தேன்.”

“...கூக, என் கழுவிக்கிட்டு வா. என் பிடலாம்.”

அம்மாவும் நன் பங்குக்கு ஒரு முறை புலனா, பாபு பற்றிக் கேட்டான். அப்பா வழக்கம் போல் ஆயில் பற்றி.... கிட்டாரத் பற்றி... பன் பிரச்சனை பற்றிக் கேட்டார்.

பதில் சொன்னவாறே எப்பிட்டேன்.

“...மாவதி வெட்டர் போட்டா... செனக்கிலமா இருக்காளாம். கத்தகுக்கு ஒரு இடம் வந்திருக்கு... உன்னைய் பாரக்க வர ன்னு அப்பா சொல்லிக்கிட்டு இருத் தார்...”

“போக்க போ. அவன் நிம்மதியும் போகப் போவதா?” என்றேன்.

“ஒண்டா... இப்ப உனக்கு என்ன குறை?”

“என்னம்மா... கல்யாணம்மா... ஏதோ சின்ன வயசை சத்தோஷமா இருத் தது. மண்டபம் முழுக்க உறவினர்கள், புது டிரஸ்..., பலகாரம்னு... இப்ப அதோட இன்னொரு பக்கம் புரிய, ஞானம் வந்தி ருக்கம்மா... உ ட் வ ர ன் றி மியர் வெல்ட்.....” என்றேன்.

“என்ன சொல்றான்... இவன்?” என் னான் அம்மா.

"என்னடா... அதுக்குள்ளே அனுப்பு?" என்றார் அப்பா.

"இவ்வப்பா... உன்மனைவைச் சொல்றதுக்கு என்னை மன்னிக்கறங்க. உங்க காலத்துல... துளி பாரம் எங்க மேல விழுந்திருக்குமா. இவ்வே, நீங்கதான் நினைவில்கணா. எவ்வளவு கைபமா வாழ்க்கை போக்க... இப்ப... சே... என்ன கைபமா? எப்பப் பார் கடன் பிரச்சனைன்னு..." என்றேன் அழுத்தமான வெறுப்புடன்.

அப்பா அம்மானைப் பார்த்தார். அம்மா பெண்ணாகச் சிரித்தாள்.

"குடும்பம்லா அப்படித்தான்டா... விரகதிக்கு ஒரு தடவை அடிமை ஆயிட்டா, அப்பறம் நிரந்தரமா அது ஆட்சி செய்யும்... புரிஞ்சுதா?" என்றார்.

"இவ்வப்பா... என்னால சிச்சை சில முடியுமே..."

"சரி... கொஞ்ச நேரம் படுத்துக்கோ, சாயங்காலமாப் போகலாம்..."

"சொல்லாமே வந்துட்டேன்... காணொன்று தெடுவா... இப்பவே உணம்பறேன்..." என்றேன்.

"இந்தா..." என்றான் அம்மா ஒரு கைப் பைவை நீட்டி.

"...என்னது?"

"குழந்தைக்குக் கொண்டு போய்க் கொடுடா..."

"அதென்னா ம் ஒண்ணும் வேணாம்..."

"சந்தான் எடுத்துண்டு போ... பாவம், அதுக்குப் பிடிக்குமென்று கூகுறுக்குச் சந்தினேன்..."

அப்பா கைவை வாய்க்க கொண்டார்.

"பஸ் ஸ்டாப் வரை போய் விட்டு வரேன்..." என்றார் அம்மாவிடம்.

வயல் வெளி வழியே நடக்க வேண்டும். தொலைவில் தெரிந்த சிவன் கோயில்... புறாக்களின் அணி... குறுக்கிட்ட கால்வாய்... மனம் மெல்ல வலி

தது.

"உங்கம்மா கம்பாணமான புதுசுல எவ்வளவு நகை கொண்டு வந்தா தெரியுமா?" என்றார் அப்பா மெல்ல.

"எ... என்ன?" என்றேன் திடுக்கிட்டு.

"ம்... எவ்வளவுமே இப்ப எங்கே போக்கா குதறபாச் சொல்லலேடா. எங்க காலத்துலேயும் பிரச்சனைகள்தான். ஆனா பாவம் பிழைகள் நீங்கள்... உங்க கிட்டே காட்டக் கூடாதுன்னு கிட்டுட்டோம். என் சம்பளத்துல எவ்வளவுதான் சமாளிக்கிறது. ஆனா ஒன்னை ஒன்னு... உங்கம்மா கவந்தான் சொல்லுறும். அவ மட்டும் கதறியம் கொடுக்கலென்னா எப்பயோ குடிஞ்சிருப்பேன்..."

பொய்ஸ் கேட்டுக் கொண்டு வந்தேன்.

"பிரச்சனைவைக் கண்டு பபந்து ஓடறது... கோணுத்தனம்டா. எந்நி கொண்டு தெரிச்சுறதுதான் புத்திசாலித்தனம். எனக்கு அம்மா துணை தின்னா. நீ உன் மனைவிகுத்து துணை தில்லு... வாழ்க்கையை தெரி. நீ கோணுதா இருக்க மாட்டே... இருக்க முடியாது... உங்கம்மா ரத்தம்தானே உன் உடம்புலயும் ஓடறது..." என்றார் இதமான குரலில்.

உச்சிக்காய பூ துளை அழிவிக்க, சிவன் கோவில் மணி ஒலித்தது. எவ்வாவற்றையும் கடந்தவன் கூட உலக நிலிக்கேற்பக் கட்டுப்படுகிறான்.

"மனம் திடமா இருந்தாத்தான்... சம்சாரிக்கும் சரி, சம்பாஸிக்கும் சரி... பலம்... அப்பத்தான் எந்தச் சூழ்நிலையை யும் உன்னால எந்நி கொண்டு சமாளிக்க முடியும். இதுவேயே தகராறுன்னா... இதை விட்டுப் போனா மட்டும்... என்ன செய்ய முடியும்?"

கைபவை என் கையில் நினைத்தார். பஸ் ஸ்டாப் ஏற்றிக் கைபாட்டினார். கைபைசத்த வலினை மனத்தின் உறுதி வந்திருந்தது.



"கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாடி எனக்குப் பெண்ணைடா போய்த் திட்டுப் போனவனாச் சிக்கித் தள்ளிப் பிடிச்சுக் கூட்டிட்டு வாய்க்!"
"ஏன் தலைவரே?"
"அவந்தான் பெண்ணைடா போய்த் தள்ளிப் போது நேக்க என் பண்ண அடிச்சுட்டுப் போயிருக்கணும்!"

- ஓ. ஓ. ஓ. ஓ. ஓ.

சிவபுள்ளி சிமீடு...

வலந்திக்குக் கல்பாணம் பண்ணிக் கண்ணிரப் பார்த்து விடுவது என்று அவள் அப்பா அம்மா முடிவெடுத்தார்கள். வலந்திக்கும் சம்மதம்தான். ஆனால் பெண் பார்த்தும் படவந்துக்குத் தன்னை உட்படுத்திக் கொள்ள அவளுக்குத் துணியும் விரும்பியிருக்கலை.

வலந்தியின் பெற்றோர் சம்பிரதாயப்படி ஜாதகம் கொடுத்து, வாங்கியிருக்கிறார்கள். பொருந்திப் போகவே, அடுத்த கட்டமாக மாப்பிள்ளைப் பையனின் போட்டோ கேட்டு வாங்கியிருக்கிறார்கள். பையன் வீட்டில் வலந்தியின் போட்டோ வேண்டும் என்று கேட்கவே அவளை நல்ல விதமாக, கலர் போட்டோ எடுத்து அனுப்ப முனைந்திருக்கிறார்கள்.

இதுவே வலந்திக்குப் பிடிக்கவில்லை; ஒரேயடியாக முணுமுணுத்தபடி அரை மனத்துடன் சம்மதித்திருக்கிறாள்.

போட்டோவைப் பார்த்துவிட்டுப் பிடித்துப் போக, மாப்பிள்ளை வீட்டார், 'பெண் பார்க்க என்னைக்கு வரலாம்?' என்று கேட்டிருக்கிறார்கள்.

தன்னைக் காட்சிப் பொருள் ஆக்கி வேடிக்கை பார்ப்பார்கள் என்று வலந்திக்கு ஒரே பயம். 'என்னைச் சிறுமைப் படுத்துகிற மாதிரி இருக்கிறது..... நான் இதற்கெல்லாம் உடன்பட்டுத்தான் ஆகணுமா அக்கா...?' என்று என்னிடம் குமுறினாள்.

வலந்தி எப்படி வளர்த்தவள் என்று உனக்குத் தெரியும் அம்மு. சர்வ சுதந்திரமாக, நவீன சிந்தனைகளுடன் வளர்ந்திருக்கிறாள். அவள் அப்பா அம்மாவும் அதைக் குறித்து பெருமைப் படுகிறார்கள்.

ஆனால் கல்பாணம் என்று வரும்போது, அதே பெற்றோர்கள் சம்பிரதாயப்படியே ஜாதகப் பரிவர்த்தனை, பெண் பார்த்தல் என்று எச்சரிக்கையுடன் ஒவ்வொரு கட்டமாக எதிர்ப் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இரு வீட்டாரும் மனமொப்பினால் ஜாதகப் பரிவர்த்தனையை வேண்டுமானால்

தவிர்க்கலாம். ஆனால் பெண்ணும் பிள்ளையும் பார்த்துக் கொண்டதானே வேண்டும்!

"ஒரு பொது இடத்தில் நாம்கள் சுந்தித்துப் பேசிக் கொள்கிறோம்" என்று வலந்தி சொன்னது மாப்பிள்ளை வீட்டாருக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. வலந்தியின் பெற்றோருக்கோ இந்த 'வானை' விடுவதில் இஷ்டமில்லை. "பையனை நாங்கள் பார்த்துப் பேசினோம். நல்ல மாதிரியாகத் தெரிகிறான். அவன் அப்பா அம்மாவும் மிகவும் கண்ணியமாகத்தான் பேசுகிறார்கள். வலந்தி தன் பிடிவரத்தால் ஈரியத்ததைக் கெடுக்கிறாள்" என்று என்னிடம் வருத்தப் பட்டார்கள். வலந்தியோ "அப்பாவும் அம்மாவும் திடீரென்று பத்திரம் பரிசீலனமாகப் பேசுகிறார்கள்" என்று கோபப்பட்டாள்.

சமுதாய மாற்றங்கள் இரவோடு இரவாக நடந்துவிட்டது. படித்த, முற்போக்கு சிந்தனையுடைய ஒரு பெண்ணுக்கு, தான் பெண் பார்க்கப் படுவது சங்கடத்தை அளக்கும்-ஒப்புக்கொள்கிறேன். அவளைப் பார்க்க வரும் இன்றைய நாகரிக இளைஞனுக்கும் அதே போன்ற சங்கடம் இருக்கத்தானே செய்யும்? இதை வலந்தியிடம் எடுத்துச் சொல்வேன். 'காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொள்ளும் வாய்ப்பு அமைவாத போது இந்தத் தவிர்க்க முடியாத சங்கடத்துக்கு உள்வாகத்தான் வேண்டும்' என்றேன்.

வலந்தி ஒருவாறு ஒப்புக் கொண்டாள். அவள் அப்பா அம்மாவுக்கு ஏகப்பட்ட சந்தோஷம். பெண் பார்த்தல் முடிந்து, கல்யாணமும் நிச்சயமாகிவிட்டது.

எனக்குப் பரம திருப்தி. 'சந்தோஷத்தில் இன்னும் ஒரு சுற்றுப் பருந்து விடாதே' என்று அத்தான் அவ்வப்போது எச்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

உன் பிரியமுன்ன,
- சிவகு



புதிதாய் செய்தியைப் பார்வைகள்

பொன்விழா நாடகம் - கவிதைப் போட்டிகள்

50

பிரேவசத்திற்கு ஊக்கமளித்து உரமட்டி வவர் மறைந்த இவரது தந்தையே என் கிறார்.

இரண்டாவது பரிசு பெற்ற 'கழுநீர்' எழுதிய பி. உதயக்குமாரருக்கு இருபத்தாறு வயதுதான். இருப்பினும் இவர் விட்டு வைக்காத துறையே இன்னவையோ என் கிற அளவுக்குப் பல துறைகளிலும் ஈடுபாடு.

84-ல் லிடன் மாணவப் பத்திரிகை வானராக எழுத்துவகில் பிரேவசத்தின் இவர், அதே ஆண்டில் குழுதம் நடத்திய சிறு கதைப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசைத் தட்டிச் சென்றிருக்கிறார். அடுத்த ஆண்டில் 'இன்னொரு வானம்' என் கிற நமது கவிதைத் தொகுதியைப் புத்தகமாக வெளி விட்டிருக்கிறார்.

இப்போது, ஸ்கை விளம்பர நிறுவ னத்தின் உரிமையாளராக இருக்கும் இவர், பல விளம்பர மற்றும் டாகுமெண்டரிப் படங்களுக்கு கமிட்டிப்ட் எழுதி தடித்தும் இருக்கிறார். டாக்டர் குந்தானின் 'முந்தரா' நாடகக் குழு முதல் பல குழு நாடகங்களில்



பி. உதயக்குமாரன்



க. சங்கர்

தடித்திருக்கிறார் 'இன்னவையோ' என்று சொத்தமாகியே ஒரு நாடகக் குழுவையும் ஏற்படுத்தி தடித்தும் இயக்கியும் இருக் கிறார். இவை மட்டும் தானா? தனக்கெனக் கான டிசைனர்கள் வளரவழிவிடுத்து, கர் நாடக சங்கமும் வளர எவ்வாறுநிலைமே ஈடுபாடு இவருக்கு.

நன்மையம் கல்விக்கான விடிவோ படங்களைத் தயாரிக்கும் பணியில் ஈடுபட் டிருக்கும் இவர், அமெரிக்காவின் ஃபிரான்ட் ஃபவுண்டேஷன் உதவியுடன் புரிசையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் நாடக வளர்ச்சிக்கான பரிதிநி நிறுவனத் திருப்ப பணம் திரட்டுவதிலும் ஈடுபட் டிருக்கிறார்.

நாடகத்தில் இவருக்கு இரண்டாம் பரிசுதான் என்றாலும் கலாநாயகியே முதல் பரிசைத் தட்டிச் சென்றார் என்பதில் ஐயமில்லையே.

தமிழ் நாடகங்கள், தங்களின் பண்பு வ முகங்களாகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாற் றிக் கொண்டு, முற்றிலுமானதொரு புதிய அடையாளத்துடன் தனிப்பட்டுக் கொண் டிருக்கின்றன என்பதற்கு, நமது பொன் விழாப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற இரண்டு நாடகங்களுமே ஓர் உதாரணம். இரண் டுமே, தனிமனிதர்களின் பிரச்சனை களைவியா அவ்வது அவன் எடுத்த விவரின் பிரச்சனைகளைவியா சொல்வதாய் - முற் றிலுமாக விடுபட்டு - நம் அனைவருக் குமே ஓட்டு மொத்தமாகவுள்ள பிரச்சனை களைச் சொல்லிவிடுப்பது, மேலும் சிறப்புப் பெறுகின்றனவாக அமைகின்றன.

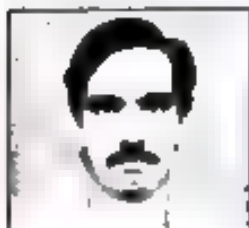
இரண்டுமே, குறுகிய காலத்தான நமது சுதந்திர அமைப்பில், சிகி யைமறாப் படர்ந்துவிட்ட சமூகக்காரைகளைத் தாக் கும் குத்திட்டிகளாகத் திகழ்கின்றன. படித் தும் ஒவ்வொருவரையுமே பாத்திரங்களாகக் கொண்டுள்ளதால், ஒட்டுமொத்த மாக அனைவரையும் ஒரு கணமேறும் சித்திக்க வைக்கின்றன.

முதல் பரிசு பெற்ற 'கழுநீர்' எவ எழுதிய இரா. இராபிர்த்தின் எற்கெனவே எட்டு மொட நாடகங்கள் எழுதியிருக் கிறார். எம்.எல்.வி, பி.எட் படித்து விட்டு நெய்வேலி நிலக்கரி நிறுவனத்தில் பணி புரியும் இவரது "ஸ்கை" என்ற நாடகம், பொதுத்துறை நிறுவனங்களுக்கு இடைவி லான நாடகப் போட்டியில் இரண்டாவது பரிசைப் பெற்றதொரு, மூன்று தனிப் பரிசு களையும் பெற்றிருக்கிறது. கூட்டுவ, கைவெழுத்துப் பத்திரிகைகளிலும் சிறு பத்திரிகைகளிலும் சில சிறுகதைகளையும் எழுதியிருக்கிறார்.

இருப்பினும், "பத்திரிகையில் பிரகா ஷமாவதற்காக நான் எழுதிய முதல் நாடகம் 'கழுநீர்' தான்" என் கிறார். இந்த இருபத் தேழு வயது இளைஞரின் எழுத்துவகைப்

இரா. இராபிர்த்தின்

க. சங்கர்



கவிதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்றவர் இடையேயும் சமுதாயப் பார்வையிலே ஒங்கி இருக்கக் காண்கிறோம்.

புதுக் கவிதைப் போட்டியில் முதல் பரிசுக் கவிதையான "ஞானவெளியில்....." எழுதிய வி. வேங்கடசுரேஷ்ணன் (தத்துவப்பித்தன்) பணிபுரிவது சப்பர் விவரபார நிலுவைமொன்றில்தான் என்றாலும், பார்வையும் இவ்விவரமும் வேறு.

"பிரபஞ்சத்திற்கு அப்பாற்பட்டு விளங்கும் மாறாப் பேருண்மையைக் காணத் துடிக்கும் என்னு வேட்கையில் விளைவுகளை என்னு கவிதைகளும் கட்டுரைகளும்....." என்று தம்மை அறிமுகப் படுத்திக் கொள்வதோர் இந்த முயற்சொரு வயது இளைஞர்.

இவர் படித்தது பன்னீயிறுதி வகுப்பு வரைதான் என்றாலும் படித்துக் கொண்டிருப்பது, புரிந்து கொள்ள முடியாத இயல்புகளின் புரிதலான. இருப்பினும் சுற்றிலுமிருக்கும் உலக முரண்பாடுகளின் தாக்குதலிலிருந்து தம்மால் தப்பிக்க முடியவில்லையென என்னு எங்குமிதான். இவரது ஏகம் நீங்கித் தமது தேடுதலில் பெற்றி பெற தமது வாழ்த்துக்கள்.

"நீதின நாடுவெத்தம்" எழுதி, இரண்டாம் பரிசு பெற்றவர். கப்ரமணியன் (பிரத்தாசாரதி) படித்தது பி.எஸ்சி பெனதிகமும் எம்.ஏ. தமிழ் இலக்கியமும் என்றாலும் செந்து கொண்டிருப்பது சோறுக்குத் தகுந்தபடியான விவரபாரம். ஆவியும் கவனமெல்லாம் பாடப் பிவக்கிப்பதின் பக்கம்தான்.

படிக்கும் காலத்திலேயே ஏராளமான கவிவரங்குகளில் பங்கு கொண்டு, ஏராளமான பரிசுகளை வாங்கிக் குவித்த இவர், இதுவரை எழுதி விடுகதனைகளையும் எழுதி யிருக்கிறார்.

இலக்கிய வேட்கையில் காரணமாக தன்பார்களுடன் சேர்ந்து "இலக்கியச் சந்திப்பு" என்ற அமைப்பை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும் இவர், "கனவுகளைத் தன வாக்கும் கம்புட்டர்" என்னும் தொனக்க ளாட்டுத் தொடரை இலக்கியரும் ஜெ.டி. ஜெர்ரிசிடம் உதவி இயக்குனராகச் சேர்ந்திருக்கிறார். அநிலும் சாதனைகள் புரிய தமது வாழ்த்துக்கள்.

"ஈரம்" கவிதைகள் மரபு வரியில் எழுதி முதல் பரிசு பெற்ற முத்து. எத்திராசன் முதலில் இளநிலை ஆசிரியராகச் சென்னையில் தமது வாழ்க்கையைத் துவங்கினார். பின் படிப்படியாகப் படித்து முதுகையைப் பட்டம் பெற்று இப்போது முதுநிலைத் தமிழாசிரியராக உயர்ந்திருக்



முத்து எத்திராசன்

வ. சுவாமிநாதர்

கிறார். மனைவியும் ஓர் ஆசிரியர்தான். மூன்று மகன்கள்.

பதினொரு துண்டுகளுக்கு ஆசிரியரான இவர், இப்போது தாதாபுரம் கோயில் கல்வெட்டுக்களைப் படிப்பெடுத்து வந்து, துவாக்கும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார். ஒலிப்பப் பதிர்சியையும் விட்டு வைக்கவில்லை. Five Head problem, Geometrical Drawing ஆகிய தேர்வுகளிலும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்.

அடுத்த ஆண்டு, தமது ஆசிரியப் பணி யிலிருந்து ஒய்வு பெறவிருக்கும் இவர், தாம் ஒய்வுபெறப் போவது ஆசிரியப் பணி யிலிருந்துதானே தவிர, இலக்கியப் பணி யிலிருந்து அய்வ என்பதுபோல், இப்போது சென்னைய் பக்கணாக் கழகத்தின் "கம்பனிக் (இராமாயணத்தில்) மானைப் பொருத்து" என்ற தலைப்பில் பிசை.டி. செந்து கொண்டிருக்கிறார்.

"பிடிக்கக் கிழிக்க வேண்டாம்" என்று மரபுக் கவிதை எழுதி இரண்டாம் பரிசு பெற்ற வ. சுவாமிநாதர், தற்போது கோவை தொழில் துட்டக் கல்லூரியில் எம்.எஸ்சி (Applied Chemistry) முத லாண்டு படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவரது குடும்பமே தமிழ்ப் பற்று மிக்க குடும்பம் என்று பெருமைப்படுகும் இவரது கவிவரவத்துக்கு வித்திட்டவர் தமது சித்தப்பா சுந்தரபாரதிதான் என்ப திதார். "கல்லூரி அனலில் நின்றுக் கவிதைகள் எழுதிவிருந்தாலும் பத்திரிகையில் பிரசுரமாவதென்பது இதுதான் என்று முதல் கவிதை. அதுவும் பரிசுக் கவிதையாகப் பிரசுரமானதென்பது மிகுந்த உற்சாகத் தையும் மேலும் மேலும் ளாதிக்க வேண்டும் என்ற வேகத்தையும் கொடுக்கிறது" என்ப திதார். அவரது எதிர்காலக் காதலனுக்குத் தம் வாழ்த்துக்கள்.

பரிசு பெற்ற அறுவருக்கு மட்டும்தான் தாம் தமது வாழ்த்துக்கள் என்பதல்ல; கங்கி பொன் விழா நாடகம், கவிதைப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்ட பங்காளிகள் கணக்கான வாககர்களுக்கும் தமது வாழ்த்துக்கள், இனிவரும் போட்டிகளில் அவர்களும் வெற்றி பெறுவார்கள் என்று வாழ்த்துகிறோம்.

- எஸ். ஐ.

சீவகாமியின் சபதம்

இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம்
வேஷதாரி

வலது கால் எழும்பு முறித்து
எழுந்திருக்க முடியாதவ
ராய்த் தலையில் விழுந்து
கிடந்த ஆயனாண்டலில்
வந்து புலிகேசிச் சக்கர
வர்த்தி உட்கார்ந்தார்.

“மகா சிற்பிகேசி மன்னிக்க வேண்டும்.
உம்முடைய அற்புதச் சினை வடிவங்
களைக் காப்பாற்றுவதற்காகத்தான் இவ்வ
ளவு விளரத்து வந்தேன். நீர் மூர்க்கை தெளி
வும் வளரவில் கூடக் காத்திராமல், உம்
மைக் குதிராவின் மேல் வைத்துக் கட்டிக்
கொணர்ந்தேன். அப்படியும் உம்முடைய
சினை சிலவற்றிற்கு ஆபத்து வந்து விட்
டது. மன்னியுங்கள். ஏதோ மீதமுள்ளவை
யாவது பிழைத்தனவே என்று எந்தொருப்
படுங்கன்!” என்றார் புலிகேசி மன்னர்.

ஆயனர் அவருடைய முகத்தை ஆவ
லுடன் உற்றுப் பார்த்தார். அவருடைய உள்
எத்தில் ஏதோ ஒரு எந்தென்தின் சிறும்
படர்ந்திருந்தது. இதென்ன விந்தை?
வாநாய்ச் சக்கரவர்த்தியா இவ்வளவு தீவிர
க் தமிழ் பேசுகிறார்? கொடுமைக்கும்
குரூரத்துக்கும் பெயர் போன புலிகேசி
மன்னரா தம் அருகில் உட்கார்ந்து இவ்வ
ளவு சாவுநாஸமாக வார்த்தையாடுகிறார்?

இப்படிப்பட்ட தல்ல சபாவருடைய
மன்னர் சிற்பிகேசனைக் காலவயும் கையை
யும் வெட்டிப் போடும்படி கட்டளைவிட்
டிருப்பாரா? சினைகளையும் சிற்பங்களையு
ம் உடைத்துப் போட ஆகனாவிட்டிருப்
பாரா? - அந்தச் சேவல் பூனை முகத்துத்
தனபதி அப்போது சொன்னது உள்
மையா? அல்லது இவ்வ தமிழ் பாஷையில்
இதோ சக்கரவர்த்தியே பேசுவது உள்
மையா?

சீட்டென்று ஆயனருக்குச் சிவகாமி
யின் நினைவு வந்தது! துயோ அவன் என்ன
ஆனான்? மற்றதைப்பெய்வாய் மறந்து.
“பிரபு என் குமாரி சிவகாமியை உங்கள்
யீராகச் பிடித்துக் கொண்டு போனார்கள்.
துயோ! அவனைக் காப்பாற்றுங்கள். சிவ
காமியை மறந்து விட்டு இந்தப் பாவி
சினைகளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்க
கிறேனே?” என்று ஆயனர் அவறினார்.

அப்போது புலிகேசி, “ஆயனரே
கடவுள் அருளால் உம் மகனுக்கு ஆபத்து
ஒன்றும் வராது. பத்திரமாக அவன் வாநாயி
போய்ச் சேருவான்!” என்றார்.

“துயோ என்ன சொன்னீர்கள்? சிவ
காமி வாநாயிக்கும் போகிறாளா அப்படி
யானால் இந்தப் பாவி இங்கே எதற்காக
இருக்கிறேன்? என்னையும் கொண்டு
போய் விடுங்கள்!”

“அப்படித்தான் முதலில் என்னி
னேன். ஆனால், உம்முடைய கையை ஒடித்
துக் கொண்டு விட்டாரே இந்த நினைவை
யில் சிறிது தகர்ந்தாலும் உமது உயிருக்கு
ஆபத்து வருமே...”

“பிரபு அப்படியானால், என் உயி
ரைப் பற்றித் தங்களுக்குச் சவனல இருந்
தால், என் மகளை இங்கே அனுப்பி
வைப்புகள்?”

“அது இயலாத காரியம்...”

“ஆ இதென்ன தாங்களும் ஒரு சக்கர
வர்த்தியா சிற்பிகேசின் கால் கையை
வெட்டவும், சினைகளை உடைக்கவும்,
கன்னிப் பெண்களைச் சிறைப்பிடிக்கவும்
கட்டளை போடத்தான் உங்களால் முடி
யுமா?” என்று ஆயனர் ஆவேசமான குர
லில் கத்தினார்.

அப்போது புலிகேசி, "ஆயனரே! உம் மீடப் ஒரு முக்கிய விஷயம் சொல்ல வேண்டும். தயவுசெய்து உம்முடைய சேனா தரிசை உன்னை போகச் சொல்லும்!" என்று சாத்தமான் குரலில் கூறி, பக்கத்தில் சொல்ல முடியாத மணக்குழப்பத்தைதயும் பரிசையதும் முகத்தில் பிரதிபலித்துக் கொண்டு நின்ற சிவசாமியின் அத்தனையைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

"பிரபு! சொல்லுங்கள்! என் சேனாதரிசில் எது செலிடு! இடி இடித்தாலும் சேனாது!"

"இருத்தாலும், அவனைப் போகச் சொல்லும்!" என்றார் புலிகேசி.

ஆயனர் சமீகனது காட்ட, அவருடைய சேனாதரி முன்னால் விட அநிகக் குழப்பத்துடன் உட்சென்றார்.

புலிகேசி, "ஆயனரே! நான் சொல்வதை நன்றாய் மனத்தில் வாங்கிக் கொண்டு விடை சொல்லும்! உம்முடைய சூமாரி இப்போது வாதாபிசைய நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறார். ஒருவேளை நான் விசாரத்து வேகமாகச் சென்றால், அவனைக் கண்டுபிடிக்கலாம். கண்டு பிடித்து, இங்விடம் அனுப்பி வைத்தாலும் சவக்சலாம். ஆனால், இன்னொரு விஷயத்தைதயும் யோசியும், இதோ உம்முடைய அற்புத தெய்வீகச் சிவசனை உடைத்தது போல், மாமல்லபுரத்து மகா சிற்பங்களை யும் உடைத்தெறிவதற்காக ஒரு பெரும் படை போயிருக்கிறது. நான் போனால் அந்தப் படைசைத் தடுக்கலாம். உம்முடைய மகனைக் கொண்டு வருவதற்காகப் போகட்டுமா? அல்லது மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்களைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் போகட்டுமா?" என்று கேட்ட போது, ஆயனரின் உன்னத்தில் எதிரெனவே நிழல் போய் நோன்றிய எதிநேகம் வலுப்பட்டது.

இவ்வளவு நன்றாகத் தமிழ் பாசைப் பேசுகிறவர் புலிகேசிக் சக்கரவர்த்திதானா? அவரை நன்றாக உற்றுப் பார்த்து, "ஐயா! நாய்கள்... நாய்கள்..." என்று தயங்கினார்.

புலிகேசிக் சக்கரவர்த்தி உடனே தமது தலையிலிருந்த கிரீடத்தைக் கழற்றிக் கீழே வைத்தார்.

"ஆ! நானெத்தி அடிசனா?" என்ற வார்த்தைகள் ஆயனரின் வாயிலிருந்து வெளிவந்தன.

"ஆம்! ஆயனரே! அந்த சைது பிஷு-வேதாம்!"

"சவாமி! இதென்ன கோஷம்?"

"ஆம்! சிநேகிதர்களுக்கு உதவுவதற்காக இந்தக் கோஷம் பூண்டேன். சமயத்தில் உதவியும் செய்ய முடிந்தது."

"ஆ! இது என்ன அநிசயமான உருவ குற்றமாய்? தத்ருபமாய் அப்படியே இருக்கிறதோ சவாமி, நாய்கள் யார்? ஒரு வேளை..."

"இம்மைய, ஆயனரே! இம்மைய! வாதாபி புலிகேசிக் சக்கரவர்த்தியும் நானெத்தி பிஷு-வும் ஒருவரல்ல. ஏதோ ஓர் அற்புதமான சிறுக்கி மர்மத்தினால் எங்கள் இருவருக்கும் உடவுள் அத்தகைய உருவ குற்றமையை அளித்திருக்கிறார். அதைப் பயன்படுத்தி, பரத கண்டத்தின் பாக்விபத்தினால் பிரத்த மகா சிற்பியின் உயிரைக் காப்பாற்றினேன்."

"ஆ! சவாமி! என் உயிரைக் காப்பாற்றி என்ன பயம்? என் மகன்... என் மகன் சிவசாமி..."

"ஆயனரே! தீரே சொல்லும், நான் என்ன செய்யட்டும் என்று? உம்முடைய மகனைத் தேடிக் கொண்டு போகட்டுமா? அல்லது மாமல்லபுரத்துக்குப் போகட்டுமா?"

ஆயனர் வேதனை தழம்பிய குரலில், "சவாமி! என் மகனைக் கடவுள் காப்பாற்றுவார். நீங்கள் மாமல்லபுரத்துக்குப் போங்கள்! உடனே புறப்பட்டுப் போங்கள்!" என்று கத்தினார். அவரைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே வேஷதாரி பிஷு- அந்தச் சிற்பக் கிழகத்திலிருந்து வெளியே சென்றார்.

உட்புறத்திலிருந்து சிவசாமியின் அத்தை தயங்கித் தயங்கி வந்து ஆயனர் அங்கை உட்கார்த்து கொண் டார். "நம்பி! உனக்கு என்ன உடம்பு?" என்று கேட்டார். ஆயனர் அதற்கு மறு சொழி சொல்லவில்லை. அத்தை நினைந்து பதற்றத்துடன் "குழந்தை எங்கே? சிவசாமி எங்கே?" என்று கேட்டார்.

ஆயனர் நிமிர்ந்து உட்கார்த்து, அந்தச் சிற்ப மண்டபமே அந்நிழம்படியான உரத்த குரலில், "அக்கா! சிவசாமி எங்கே? என் மகன் சிவசாமி எங்கே?" என்று கேட்டார். கேட்டு விட்டுத் தன்னை குப்பறப்படுத்துக் கொண்டு விம்மி விம்மி அழுதார்.

ஆயனருடைய குரலைக் கேட்டுக் கொள்ளையப்படுத்தியிருந்து ரதிரும் கரும் உன்னே ஓடி வந்தனர். ஆயனர் அழுவதைப் பார்த்து விட்டு அந்தப் பிராணிகன் சிவசனைப் போல் அனாசாமல் நின்றன.

அடர் கஸ்க்

கா

புதி அரங்கமனையின்
அந்தரங்க மத்திராயோ
சனன் மண்டபத்தில்
மகேந்திர பங்கவரர் வீற்றி
ருந்தார். அவருக்கு

எதிரே சோனாதிபதி உலிப்பகை. முதன்
மத்திரி காரங்கதேவர், முதல் அமைச்சர் ரண
நிரர், ஒற்றர் தனையவன் சத்குமரன், குண்டோ
தரன் ஆகியவர்கள் நின்றுநின்றனர்.

மகேந்திர பங்கவரருடைய முகம் பிர
காசமாகப் புண்ணடை மலர்ந்து விளங்
கிற்று.

"குண்டோதரர்! தீயே உன் கண்ணால்
பார்த்தாயா? உன் கையாலாவே மாமல்ல
புரத்திலிருந்து ஐந்தேக்கர் படகுகள் திரும்பிப்
போயினவா? சிற்பங்களுக்கு ஒரு கெடும்
தேரவில்லையா? நிச்சயத்தானா?" என்று
கேட்டார்.

"ஆம், பல்லவேத்திரா! எனக்கு அப்
போது ஏற்பட்ட ஆச்சரியத்தை என்ன
வென்று சொல்வது? ஐந்தேக்க ராட்சதர்கள்
இரண்டாயிரம் பேர் தமையில் கடப்பாறை
களையும் இரும்பு உலக்கைகளையும்
எடுத்துக் கொண்டு திருநெல்வேலிக்கு ஒடி
வந்தார்கள். துயோ! ஆயிரமாயிரம்
சிற்பிகள் அரும்பாடுபட்டு வேதைய செய்த
நீவ வடிவங்கள் எல்லாம் ஒரு தொடியில்
நாசமாகப் போயிவந்தனவே என்று என்
உள்ளம் பதைத்தது. நான்கு அந்தக் கோரக்
காட்சியைப் பார்க்கும் போது தங்க
குடைய மனம் என்ன பாடுபடும் என்று
நினைத்துக் கொண்டேன். அடுத்த நிமிஷம்
எங்கிருந்தோ நெடுவென்று அந்தப் பாறை
உச்சி மீது புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி தோன்றி
னார். கம்பீரமாகக் கையினால் எயிர்களுக்கு
செய்தார். அவ்வளவுதான்! ராட்சதர்களைப்
போய் பலங்கரமாகக் களைகளிட்டுக்
கொண்டு ஒடி வந்த ஐந்தேக்கன் கந்தம்
பித்து நின்று விட்டார்கள். அவ்விடத்தில்
அந்த தேரத்தின் வாகடாபிச் சக்கரவர்த்தியை
அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர்
இட்ட கட்டளையை அவரே மாற்றிச் சிற்ப
ங்களை அழிக்காமல் திரும்பிப் போகும்
படி கட்டளையிடுவார் என்றும் எதிர்
பார்க்கவில்லை. பிரபு! நானே அந்த அநி
யத்தினால் சிறிது நேரம் சினையாகப்
போய் விட்டேன். எல்லாரும் அவ்விடம்

விட்டுப் போன பிறகுதான் எனக்குக் கவ
நிதையடி வந்தது. உடனே புறப்பட்டு ஒடி
வந்தேன்!" என்றான் குண்டோதரன்.

காரங்க தேவர், "பிரபு! தங்களுடைய
மரபாறான வித்தைகளுக்கு எல்லையே
கிடையாது போய் இருக்கிறதே! ஐந்தே
சக்கரவர்த்தி போட்ட கட்டளையை அவரே
ஒடி வந்து மாற்றும்படி எப்படிச் சொல்
லீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"ஆகா! அந்த மூர்க்களுடைய
மனத்தை - கை உணர்ச்சி என்பதே இல்
லாத கட்டுறுதலைய மனத்தை மாற்ற முடி
யுமா? பிரம்மாவின்னா கட்ட முடியாது!"
என்றார் மகேந்திரர்.

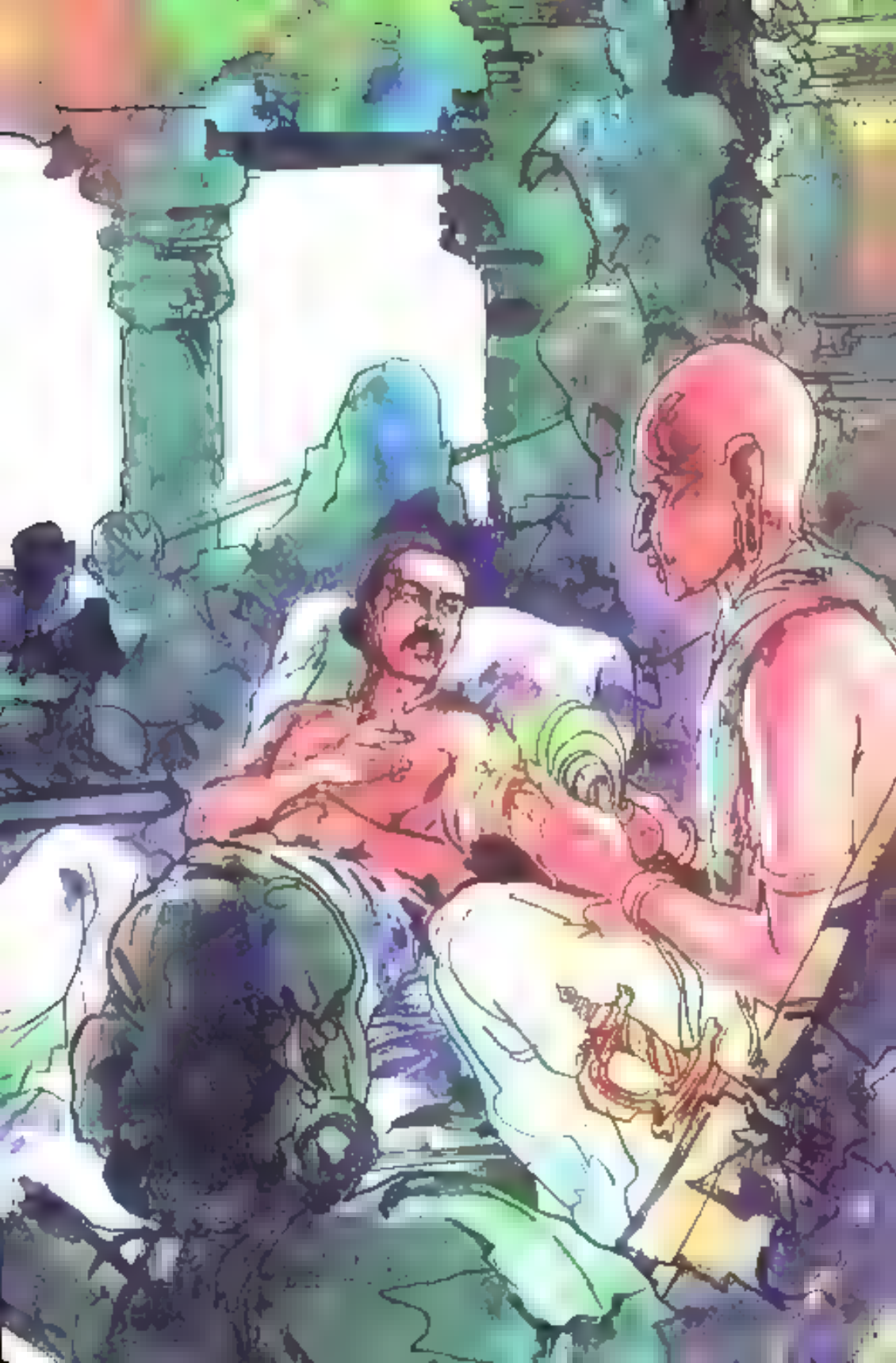
"அப்படியானால் இந்த அநிசயம்
எப்படி நடந்தது. பல்லவேத்திரா! மாமல்ல
புரத்தை எப்படிச் காப்பாற்றினீர்கள்?"
என்று முதல் அமைச்சர் ரணநிர பங்கவ
ரவர் கேட்டார்.

"சிறு துரும்பும் ஒரு சமயம் உதவும்
என்று பழமொழி இருக்கிறதல்லவா? புத்த
பிஷுக்களினாலும் பிரயோஜனம் உண்டு
என்று நான் எண்ணியது சரியாய்
போயிற்று!"

"பிரபு! புதிர் போடுகிறீர்கள். ஒன்றும்
விளக்கவில்லை!"

"நாகத்தி பிஷு-வைச் சிறைப்படுத்தி
கைத்திருத்தெனவவா? இந்த மாதிரி ஒரு
சத்தப்பம் நேரலாம் என்று எண்ணித்தான்
வைத்திருத்தேன். புலிகேசி இங்கிருந்து
போகும்படி கடைசியாக நாகத்தி பிஷு
வைத்தான் யாசித்தான். ஒருகணம் என்
மனங்கூடச் சலித்து விட்டது. ஒரு வழியாக
நாகத்தியையும் புலிகேசியுடன் கூட்டி
அனுப்பி விடலாமா என்று எண்ணினேன்.
தவறவிடையதாக அப்படிச் செய்வாமல்
அவரை சிறுத்தி வைத்துக் கொண்டேன்.
அதனாலேதான் இப்போது மாமல்லபுரம்
பிழைந்தது!"

சத்குமரன், "தங்களுடைய கட்டளை
யின் கருத்து எனக்கு இப்போதுதான் புரி
கிறது. "கரங்க வானைத் திறந்து வைத்துக்
கொண்டு உட்கார்ந்திரு வெளியில் யார்
போனாலும் அநிசயப்படாதே! பேரக நிஷ்
கடையிலேயே இருந்து விடு!" என்று
ஆக்களுவிட்ட சமயம் ஒன்றுமே விளங்க



விவ்ஸை. நாகரத்தி வெளியில் வந்த போது எண்குத்த தூக்கிவாரிப் போட்டது. ஒடிப் போய் அந்தக் கண்ண பிசு-லின் கழுத்தைப் பிடித்து தெறித்து விடலாமா என்று ஒருகணம் தோன்றியது. தங்க குறைய கண்டப்பாசு கட்டையை எண்ணில் கம்மா இருந்தேன்" என்றான்.

சௌந்தியிடு கலிப்பாசை. "எங்களுக்கு கெய்வகம் இன்னமும் ஒன்றும் புரிய விவ்ஸை! நாகரத்தி பிசு- போய்ப் புலிகேசியை அழைத்துக் கொண்டு இருப்பி வந்து மாமல்வபுரத்தைக் காப்பாற்றிய தாகவா கொல்லுமிதீர்க்கை?" என்று கேட்டார்.

"நாகரத்தி புலிகேசியை அழைத்து வரவில்லை. நாகரத்தியே புலிகேசிபாவி விட்டார்!" என்று மகேந்திரவர்மர் சொன்னதும் ஒரு காலத்தில் 'ஆ' என்ற விவப் பொலி கெய்வியது.

"உங்களுக்குகெய்வகம் முகத்தில் கண்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், இருத்தும் என்ன பிரயோஜனம்? கண்களை நீங்கள் உபயோகிப்பதில்லை. நாகரத்தியின் முகத்துக்கும் புலிகேசியின் முகத்துக்கும் உள்ள ஒற்றுமையை நீங்கள் யாரும் கவனிக்க வில்லையா? நாகரத்திதான் புலிகேசிபோ என்று கூட ஒரு சமயம் நான் சந்தேகித்தேன். இவ்வகையென்று பிற்பாடு தெரித்தது. இந்த மாறுதல் சந்தர்ப்பத்தில் உபயோகப்படுவார் என்றுதான் நாகரத்தியைப் பத்திரமாய்ச் சிறைப்படுத்தி கவந்திருத்தேன். புலிகேசி இங்கே வந்திருந்த போது அவருடைய கிரகத்தையும் ஆய்ந்துகவையுமே போல் நம்பிபாற் கொய்வர்களைக் கொண்டு செயலித்திருத்தேன். அவற்றுடன் நேற்று அவரை அனுப்பினேன். நேரே மாமல்வபுரம் போகச் சென்றேன்."

"தகவல் இப்படி ஏமாந்து போவான்று நான் எதிர்பார்க்கவே வில்லை!"
 "அப்படி எதுவு ஏமாந்தா?"
 "புறம்போக்கு நிலத்தை வகைக் கப் போட்டவர், வேலி போட மதத் திட்டம், எதிர்க்கட்சியை வேலி போட்டுட்டான்!"
 - எஸ். பரண்குமாரன்



"நாகரத்தி அவ்வளவு கவலமாகச் சம்மதித்து விட்டாரா, பிரபு?"

"பிசு-வானாலும், ஒற்றனானாலும் உலிருக்கும் விடுதலைக்கும் ஆகைப்படா தவர் யார்?" என்றார் மகேந்திரர்.

"ஆனால், அந்தக் கபட வேஷதாரி உடம்பே தாங்கக் காப்படி தம்பிக்கை கவத்து கெய்விய அனுப்பினீர்கள்?"

"ஆ! நாகரத்தி மனிதனெய்வம்; மனித உருவத்திலுள்ள அக்கண்; விஷம் ஏற்றிய கத்தியை உபயோகிக்கும் பாசகன்! ஆனாலும் அவன் கவையுள்ள அவன் உள்ளத்தில் கவையப்பிரேமை இருப்பதை நான் அறிவேன். தீச்சமயம் மாமல்வபுரத்தைக் காப்பாற்றுவான் என்னும் எண்குத் தெரியும். ஆகவேதான், அவரை அனுப்பினேன். ஆயினால் சிற்பக் கிருகத்தையும் காப்பாற்ற விட்டிருந்தால் அப்பறம் அவன் என்னவாய் போனாலும் கவைய இல்லை!"

இந்த விவரங்களைகெய்வகம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த முதன் மந்திரி முதலியவர்கள் அளவிற்ற விவப்பில் ஆழ்த்து மெனனமாய் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த மெனனத்தைப் பிளந்து கொண்டு கெய்விய ஒரு பெண்ணின் அழகுரல் கேட்டது. காவலன் ஒருவன் உள்புற ஒடி வந்து தண்டம் சமர்ப்பித்து விட்டு, "பிரபு மன்னிக்க வேண்டும். கண்ணபிரான் பெண்காதி கமலி வந்து தங்களை உடனே காண வேண்டும்" என்றுகொள். தாங்கள் தடுத்ததற்கு அழுது கூக்குரல் போடுகிறாள்!" என்றான். சக்கரவர்த்தியின் முகத்தில் சிந்து கவக்கத்தில் அறிஞர் தென்பட்டது. "வரக் கொல்!" என்று உத்தரவிட்டார்.

அடுத்த நிமிஷம் கமலி தகவலிசரி கோலமாய் உள்புற ஒடி வந்து "புயலவேந்திரா! இந்தச் சண்டாளியை மன்னிக்க வேண்டும். பெரிய துரோகம் செய்து விட்டேன்" என்று கத்திக் சக்கரவர்த்தியின் காதில் விழுந்தான்.

அன்று காலைகையில் கமலியின் மாமனார் அகலாபாகர் கமலியைப் பார்த்து, "எங்கே அம்மா, ஆயனாரையும் அவர் மகனையும் காணோம்?" என்று கேட்டார்.

கமலி சாதுரிமமாக, "அவர்களுக்கு இந்த விட்டில் பொழுது போகவில்லையாம். இந்தப் பச்சைக் குழந்தையின் விஷமம் பொறுக்கவில்லையாம். ஊரிலுள்ள கோயில்களைபெய்வகம் பார்த்து வரப் போயிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குத்தான் சிற்பம் சிவகன் என்றால் கபத்திய

மாறித்தே?'' என்றான்.

“தல் உ வே என! கோட்டைக்கு வெளியே போக வேண்டும் என்று சொன்னார்களே? போயிருந்தால் /என்ன கதி ஆகியிருக்கும் தெரியுமா? அந்தப் படுபாவியிலேயே ஆட்கள் ஊர்களையெல்லாம் கொளுத்துகிறார்களாம். சிற்சிலகாலையல்லாம் காணலும் காணாமல் விவட்டுகிறார்கள். கன்னியப் பெண்களையெல்லாம் கவர்ந்து சிறைப்படுத்திக் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள்...”

இதைக் கேட்டதும் கமலி, “ஐயோ!” என்று அவறினாள். அவளிக் கொண்டே அவையாவரிடம் விஷயத்தைக் கூறினாள். அவர் கமலியை மணங்கொண்ட வரையில் திட்டி விட்டு, “ஒஹி ஒய்யப் போய்ச் சக்கர வர்த்தியிடம் நடத்தலதைச் சொல்லு!” என்றார். அதன்படியேதான் கமலி சக்கர வர்த்தியிடம் ஓடி வந்தாள்.

விம்மலுக்கும் அழுததற்கும் இடையே தட்டுத் தடுமாறிக் கமலி விஷயம் இவ்வதெவ்று சொல்லி முடிந்த போது, சக்கரவர்த்தியின் முகபாவம் அடியோடு மாறிப் போயிருந்தது. கர்வத்துடன் கூடிய புன்னகைக்கு மாறாகச் சொல்ல முடியாத வேதனை இப்போது அம் முகத்தில் குடிக்கொண்டிருந்தது. சற்றுக் கண்ணைப் பார்த்து, “இவன் சொல்வது உண்மையா, சற்றுக் காண்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டார்.

சற்றுக் கண்ணை நடுங்கிய குரலில், “ஆம், பிரபு! நானறிந்த போய்ச் சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் ஓர் ஆடவரும் ஒரு பெண்ணும் வெளிக் சென்றார்கள். ஆயனர், விவகாரி மாநிரி தென்றியது. யார் வெளியே போனாலும் அநியைப்பட வேண்டாம் என்று தாங்கள் ஆக்கனாவிட்டிருந்தபடியால் பேசாமல் உட்கார்ந்திருந்தேன்” என்று தான்.

10பெருநிர், முதன் மந்திரி முதலிய வர்களை நோக்கி, “சற்று முன்னால் என்னுடைய காமர்த்தியத்தைப் பற்றி நானே கர்வப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேனல்லவா? கடவுள் கர்வபங்கம் செய்து விட்டார். விவகாரியைப் பற்றிகொடுத்து விட்டு மாயம்வனுடைய முகத்தில் நான் வீழ்க்க முடியாது. சேனாதிபதி! உடனே படைகளைத் திரட்டுங்கள். ஒரு முகூர்த்தப் பொழுதில் நம் படைகள் வடக்குக் கோட்டை வாசலில் ஆயத்தமாயிருக்க வேண்டும்” என்றார்.

(தொடரும்)

அருள்வாக்கு



ஒரு கிறிஸ்தவ கட்டு இருந்து, அதன் கதிர்ப் போட்ட கிறிஸ்தவ கட்டு நுகர்ச்சி அகிலுக்க முடியாமல் ஆனால் என்ன செய்வார்கள் தெரியுமா? கட்டு தளர்வதற்கு, முதலில் கட்டிய கிறிஸ்தவ கட்டு இருக்கமாக அதை இன்னொரு கட்டுப் போட்ட மாதிரி கதிரி நெருக்கிப் பிடித்துக் கொள்வார்களா 'கட்டுப் போட்ட மாதிரி'தானே ஒழிய, நுகர்ச்சிப் போட்டுக் கட்டியே கிட மாட்டார்கள். இந்த இருக்கத்தில் முதலில் நுகர்ச்சிப் போட்டுக் கட்டிய கட்டு லாஸாகி விடும். அதை எடுத்துப் போட்டு கிட வாம். அப்பறம், கட்டிய மாதிரி, ஆனால் கட்டியே கிடாமல் கதிரியிருக்கிற இன்னொரு கிறிஸ்தவ கட்டு எடுத்து கிட்டால் கிறிஸ்தவ கட்டி கிறிஸ்தவ கட்டு கிறிஸ்தவ மாதிரி மனஸின் கருதிமத்தில் பல திருவாசை லாரியங்களை மனரி நுகர்ச்சிக் கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு, மனஸார பந்தத்தில் கிட்டகிற தாலும் அதிலிருந்து கிறிஸ்தவ. “சாஸ்தர் கர்மா” என்று கட்டு மாதிரி உதவதைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் கண்ணாபின்னா கட்டாக இவ்வாயம், சாஸ்தர் மூலமாக ரிஷிக்ஷி ஒய்கொருவருக்கும் சுவதாம ரூபமாக அநேக கர்வபங்களைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் ரிஷிக்ஷிஸ் நமஸார கர்வரேனே போட்ட ரூபகா இவை நம் சுவத ஆனையின் மேலே கண்ணாபின்னா என்று காரியங்கள் பண்ணிப் பண்ணி, நுகர்ச்சிக் போட்டுக் கொள்வருக்கிற கட்டு தளர்வதற்கு, இந்த சுவதாம கர்மக் கட்டுதான் உதவி புரிவது இது அசல் கட்டு அசல். கட்டு மாதிரி நெருக்கி ஆனாலும் இதிலே நெருக்கி நம்முடைய தப்பான ஆனாதைகள் நம்மம் நவதில் கிறிஸ்தவத்தோடு இந்த தெரியு. இதைப் புரிந்து கொண்டால் சாஸ்தர் கர்மக் கணை ரூபகா கொஞ்சங்கூடத் தப்பாமல் வந்தேஷுவாகக் செய்து கொண்டே போகலாம்.

- ஐக்கருது காஞ்சி காமகோடி பூசுத்திரசேகரேந்திர ஸர்வபதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்.

ஆஸாசிய அமைலப்போல

காட்சி - 1

(ராகவல் வேலைக்கே உரிய பரபரப்பு ராகவனின் விட்டிதும். ராகவனும் அவன் மனைவி ரமாவும் தான் அந்த விட்டியை எவ்வாறும், அன்று ராகவனின் தாய் குஞ்சம்மா பம்பாயிலிருந்து வரப் போகும் தாய் எப்பதால் கூடுதல் பரபரப்பு.)

ரமா : ஏன்னா, கூட்டெழுத்துக்குப் பேராச நாழியாகல்லே? நீங்க போறதுக்குள்ளே ரயில் வந்துடப் போறது. அம்மா தனியாகத் திட்டாடிப் போவாரே. கிளம்புங்க.

ராகவன் : ஏன்டி ரமா, தெரிவாமத்தான் கேக்கறேன். ஒனக்கு தினுமாவே எங்க அம்மா வந்துறியே இந்தனை சந்தோஷமா? மாயிவாரும், மாட்டுப் பொண்ணும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் நன்னைத்தான் தனவாயிலே வெக்கண்டு ஆட்டுறா? ஆமா, அம்மா எங்காணும் சொந்தக்காரானைப் பாத்துட்டுத் திரும்பி வந்துப்போ எல்லாம் ஒனக்கும் ஒரு சங்கடம் காத்திருக்குமே, மறந்துட்டியா?

ரமா : நீங்க வேற, எந்தையாவது ஞாபகப் படுத்தி வயத்தைக் கலக்காதீங்கோ. அம்மா இப்ப போயிட்டு வந்து உங்க அத்தை வீட்டுக்குத்தானோ போன வருஷமே ஒரு நரம் அங்கே போயிட்டு வந்துட்டாரே. வந்ததும் உங்க அத்தை பெண் பிள்ளியிருந்த சுவெட்டரைப் புகழ்த்து, உடனே தானும் சுவெட்டர் பிள்ளை கத்துண்டாகாதான் ஆகலென்று, என்னை அரிக்க எடுத்துக் கத்துக்க வச்சாரே, மறந்து போச்சா? அதனாலே, புதுசா இதைக் கத்துக்கோ, அனைதப் போடுன்னு சொல்றதுக்கு ஒன்னும் விஷயம் இருக்காது. ஆனாலும் உங்கம்மா வுக்கு இப்படி ஒரு ஆசை இருக்க வேண்டாம்.

ராக : என்ன பண்ணது? அம்மாவுக்கு ஊரிலே எல்லாப் பொண்ணுக்கும் தெரிஞ்சிருக்கிற அத்தனை விஷயங்களும், தன்னோட ஒரே மாட்டுப் பெண்ணுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கலையென்று ஆசை, ரமா : சரி, சரி, கூட்டெழுத்துக்குக் கிளம்புங்கோ.

காட்சி - 2

(ராகவன் பித்தொடர குஞ்சம்மா உடனே வருகிறான்)

ரமா : வாங்கோம்மா, பிறவாணம் கமரா இருந்ததா?

குஞ்சம்மா : என்ன ரயிலோ என்னவோ? உடம்பெய்வாய் ஒரே வலிதான்.

ரமா : அத்தை வீட்டிலே எய்வாரும் சொக்கியமா?

குஞ்சம்மா : சொக்கியத்துக்கு என்ன குறைச்சல். ஆனாலும் இந்தத் தங்கத்துக்கு இத்தனை தனவக்கணம் ஆனாதுடியம்மா?

ராக : இரு. இரு. தாங்க உட்கார்த்துக்கறோம்.

(குஞ்சம்மா ஆரம்பித்தால் சேகிரத்தில் திறந்த மாட்டான் என்பது தெரிந்தே இருப்பதால் சொல்கிறவரை உட்கார்த்துண்டு, "ம்... இப்ப ஆரம்பி" என்விதான் ராகவன்?)

குஞ்சம்மா : என்னமோ, இவளுக்குத்தான் பெரிசா, ஊரிலே இல்லாத மாட்டுப் பொண் வாய்ச்ச மாநிரி தனவல தூக்கி வைக்கலென்று ஆனா.

ராக : அட, விஷயத்தைச் சொல்லுமமா.

குஞ்சம்மா : அவ என்னவோ பந்திக் பெயின் டிங்காமே, காமா சோமான்று திட்டுத் திட்டா, விரிசல் விழுந்தா மாநிரி ஒரு படம் போட்டிருந்தா... அதைப் போட்டு எக்ஸ்பிரெஸ்ஸை எய்வாய் வச்சாளாம். வந்துவா, போதவாவிட்ட பெருமைபடிக்கிறது பந்தாதுன்னு என்விட்ட உட ஆரம்பிச்சா, தான் விட்டுடுவேனா? இதெல்லாம் என்ன பிரமாதம்? இப்பத்தான் ஒன் மாட்டுப்

பொன் இதைக் கத்துண்டாளா? எங்க
ரமா ரெண்டு வருஷம் முத்தியே இது
மாநிரி நிறையப் போட்டு, சலிக்கப்
போய் இப்ப திறத்திட்டாண்டு சொன்
னேன். பாரு, தங்கு மூஞ்சி கண்டெலி
கணக்காக் சிறுத்துடுத்து. ரமா, உனக்கு
அந்த 'பத்திக்' போடத் தெரியும
தானே?

ரமா : அய்யப்பயோ, எனக்கு அது தெரியா
தெம்மா. என்ன நீங்க பாட்டுக்கு
இப்படி சொல்லிட்டு வந்துட்டேன்.

குஞ் : தெரியாட்டி என்ன? இனிமே
கத்துண்டு ரெண்டு படம் போட்டு
ஹாலிலே மாட்டி வச்சாப் போறது.
அத்தனை சித்திரம் தங்கம் எங்கே
இங்கே வரப் போறா?

ராக : ரெண்டு, மூன்று மாதமா ஒண்ணும்
புது விஷயம் காணாமென்று
நினைச்சேன்.

குஞ் : என்னடா முணுமுணுக்கிறே?

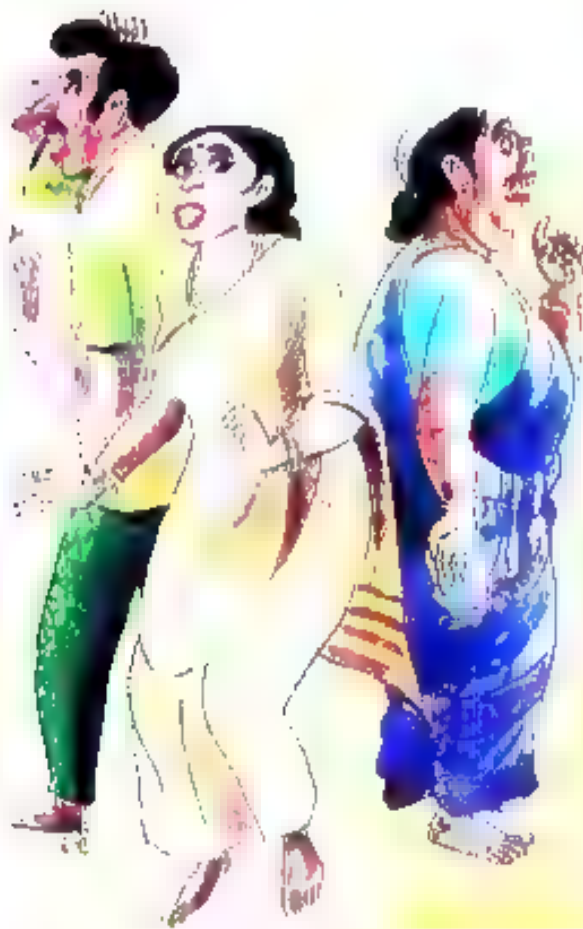
ராக : ஒண்ணுமில்லைம்மா... ரமா,
அப்போ இன்னிக்கு சாயங்காலம் வர

றச்சே 'பத்திக்' போட எங்கே கத்துத்
தரிதாண்டு விராரிக்கட்டு வந்திட
றேன். சூமாய்.
(புவி ஆறி பொன் ரமா விழிப்பதை
வட்சியம் செல்வசகல் இருவரும்
பொறொக்கள்)

காட்சி - 3

ரமா : இதைப் பாருங்கோ, ஓரொரு தடவை
யும் உங்கம்மா எங்கேயாவது ஊருக்
குப் போயிட்டு வர்றச்சே இப்படி
எதையாவது உளறி, என் தனவைய
வேற உருட்டிட்டு வந்துடறாங்க.
இவங்க ஆசையைத் தீர்த்து வைக்கிற
துக்குள்ளே என் பொறுமை போயி
டும் போவ இருக்கு. இதுவரை எத்
தனை வேலை கத்துண்டிருக்கேன்.
கிஸ்ட் போட்டா முழு தீனத்துக்கு
வரும். எங்காள் ஏதோ எனக்கும் வர்ற
மாநிரி இருந்தாலே இதுவரை ரமா
கிச்சுட்டேன். இப்படியே விட்டா எதி
லேயோ போய் மாட்டிக்கப் போறே
னோண்டு பயம்மா இருக்கு. இதுக்கு
ஒரு வழி பண்ணியாகணும்.

ராக : உன்னாலே அம்மாதிட்ட பெருமை



வடிக்கத்த மாநிலி வாகும் பேச
மாட்டா. அதனாலே அம்மானை
வெளியூர் எங்கேயும் அனுப்பாம
இருத்திட்டா. கொஞ்ச தான்வே,
இவ்வே. கொஞ்ச வருஷத்திலே
அம்மாவோட இந்தக் குளம் கட்டா
யம் மாறிலும்னு நினைக்கிறேன்.

ரமா : கெரெட்ட! இனிமே கல்வானம், கார்த்
தின்று எது வந்தாலும் அம்மானை
எங்கேயும் அனுப்பறதில்லை.
நீங்கனே போயிட்டு வந்துடுங்கோ.

காட்சி - 4

குஞ் : வெளி மனுஷானைப் பார்த்து
எத்தனை நாளைக்கு ரமா, வா. நாட
சித்தே கொவில வரைவாவது
போயிட்டு வரலாம்.
(கோயிலில் ரமாவில் பன்னித் தொழி
ஜாணு வகுறான்)

ஜாணு : ஹலோ ரமா, எத்தனை வருஷ
மாகிடி உன்னைப் பார்த்து. இவர்
உன் மாமியாரா? நமஸ்காரம் மாமி.
ரமா, நான் எங்க சின்ன அண்ணா
வீட்டுக்கு வந்தேன். உன் அட்டை
கொடு. வீட்டுக்கு வந்தேன். திறையப்
பேசலாம். ஆய், அப்பறம்.. வந்த
நிங்கக் கிழமை மத்திலானம் எங்க
பெரிய மன்னி, நிறுத்தியே இருக்
கானே அவ, ரெடியோலியே பாடப்
போறா. மறக்காம கேளு. என்ன?

ரமா : (அவசரமாக இடைமறித்து) சரி, சரி.
கேக்கிறேன். மதராஸ் எப்படி
இருக்கு? தண்ணி கஷ்டம் இல்லியே?
(மாமியார் இடையில் புரது)

குஞ் : என்னடிமா ரமா, அவ என்னவோ
ரெடியோ, பாட்டுன்னு சொன்னாப்
பவே இருத்ததே என்ன அது?

ரமா : (பதறி மா) அந்தொன்னுதில்
வேலம்மா, ரெடியோலிய பாட்டு கேக்
கச் சொன்னா. நமக்கு அதுக்கெக்
வாம் நேரம் எங்கேயிருக்கு... இவ்வி
யாம்மா? அப்ப கிளம்பலாமா?

ஜாணு : என்னடி ரமா? அப்ப எங்க மன்னி
பாட்டைக் கேக்க ஒழியாத உனக்கு?
உனக்குத்தான் எங்க மன்னி பாடினாப்
பிடிக்குமே. நீ என்ன...

குஞ் : மன்னியா? விவரம் என்ன சொல்
வேன்மா.
(வாரியம் கைவீழிப் பேசுவதைத் தடுக்க
இயலாத நிலைபுடன் ரமா தித்தபாதக்
கவனிக்காமல் ஜாணு பெருமையாகச்
சொல்லிக் கொண்டு போகிறான்.)

ஜாணு : ஆமாம் மாமி, எங்க பெரிய மன்னி
ரொம்ப தண்ணாப் பாடுவா. அவ ரெடி
யோலிய பாடப் போறா. அத்தான்
மறக்காம கேக்கச் சொன்னேன். உங்க

கொன்னை நிறைப்பட விழாவில்
மிகவும் சிறப்பாகப் பேசப்பட்ட
'திருதா'வை அடிப்படையாகக் கொண்டு
தயாரிக்கப்பட்டது என சம்பந்தப்பட்டவர்
களால் கூச்சமில்லாமல் ஒப்புக் கொள்ளப்
பட்ட சூ. போகட்டும், அந்த வழியிலா
வது தமிழுக்கு ஒரு தன்மை படம் கிடைக்
கட்டுமே?

காத்திருக்கிறோம்.

அடர்ந்த திறமையில் துவக்கம். ஏக்,
தோ, தீன் பாணியில் ஒரு கண்ணாடி நடனம்.
கொத்தி. ஈர், வீடு நிறும்புறார். அப்பா
உட்பட குடும்பமே மரணம். காரணம்
வாரணத்த தெரியவருகிறது. கடவே கடித
ஆதாரம். சோப்பிக்கப்படுகிற காவல் துறை
உவர் அதிகாரியே எதிரிகளில் ஒருவர், தேர்
மைவான தன் தந்தை இறக்க ஒரு காரணம்
என்கிற திடக் உண்மை புரியவருகிறது.
சிறும் கெளதமிக்ஞ்ச் சிறை, சித்திரவதை.
நம்மன் பெண் அதிகாரி கட்டகமில்லி வாதி
காக 'மதுரை' என்கிற பாக்கிராஜ் அநி
முதம். உதவி. சம்பவங்கள். குற்ற

ஞக்குக்கூட பாட்டுன்னா இவ்வுடம்
போவ இருக்கே. எங்க மன்னி எவ்வ
னவு ஜோராப் பாடுவா தெரியுமா?

குஞ் : இருக்கட்டும், இருக்கட்டும். தண்ண
அதான் பாட்டும். எங்க ரமா
பாடாத பாட்டா? (ரமாவும் ஜாணுவும்
நினைப்பதை கூட்சியம் செய்வாறல்
தொடருகிறான்.) கொஞ்சம் கூச்சப்பா
வும் அவளுக்கு. பிறத்தியார் எதிரியே
பாட பண்ப்படுவா. அவ்வளவுதான்.
நாம் என்ன கூச்சேரிய செய்பப்
போடுறாம்? ஏதோ கவியாமி விளக்
கேத்தி வைக்க ரெண்டு பாட்டுப் பாடி
னாப் போதாதா என்ன? என் மாட்டுப்
பெண்ணை என்னன்னு நினைக்கோ
ளாதம் பண்ணினீரே இத்தா உங்க
மன்னியை விட தன்னாவே பாடுவா
தான். சம்சாரம்... ஒழிய மாட்டேன்
தேது. அப்பப் போயிட்டு வரோம்டி
வம்மா.

காட்சி - 5

ரமா : ஏம்மா? உன்னோட ஆசைக்கு விவஸ்
தையே இவ்விதமா? ரமா தன்னாப்
பாடுவாணு. அதுவும் அவ கூட
அங்க வருஷம் ஒண்ணாப் படிச்சவ
கிட்டே, நீ விட்டுட்டு வந்திருக்கி
யாரிமே. நீ சொன்னது அத்தனையும்
புளுகுன்னு தெரிஞ்சிருக்காதா அவ
குக்கு?

குஞ் : அவ மன்னிதான் உலகத்திலேயே
அதிகமாய் பாடற மாநிலி பேசினா.

நூல்

வாஸிக்குத் தண்டனை.

தண்ட பெருமூச்சு.

எத்தனை திருப்பங்களுக்கான, விறு விறுப்புக்கான வாப்புகள்? அத்தனை வையும் இப்படியா கோட்டை விடு வார்கள்?

கௌதமியா இப்படி 'ரிவால்வர் ரிட்டா' - பாணியில் கழன்று கழன்று சண்டையிடுவது? விலையில் அடிக்கத் தொன்று கிறது.

பாக்கயராஜ் படத்திற்குச் சாதகமா, பாதகமா? பட்டிமன்றம் வைக்க வேண்டிய தவைப்பு, வங்கியைக் கொள்ளையடிப்பதில், எதிராளிகளைப் பயத்து கொண்டே ஏமாற்றுவதில் நம்மை வசிக்கிறார். ஆனால் கதைமீன் சிசியஸ் போக்கை



இவரின் வரவு திசை திருப்பி விடுவதுதான் வேதனை.

கௌதமி தன் ஆவேசத்தையும், லட்சி வந்ததையும் அவட்சிப்படுத்தி விட்டு பாக்கயராஜுடன் வழிதேர் பேர்வழி என... துணைக்கு லட்சுமி, அசடு வழி வதில் ஏழெட்டு வகையுண்டு. அதில் ஒன்று நூலா.

- சுந்தர்ஜி

அதான் எட்டுறு அப்படிச் சொல்லிட்டுன். என்ன இப்ப? அதுக்கா இப்படி முத்துரைத் தாக்கி வைச்சினை இருக்கிறே? அசடு. அவ கேட்டா, கல் யாணத்துக்கு அப்பறம் கத்துண்டதாச் சொல்லித் சமாஸிக்கப்பியா, அத விட்டுட்டு... அப்பறம்... எதுக்கும் பாட்டைக் கொஞ்சம் கத்துக்கவும் ஆரம் பிச்சுடு. லவீதா கலா மன்றத்திலே சொல்லித் தீர்தானாம்.

ரமா : அம்மா, எங்க ஸ்கூல்லே இருந்த பாட்டு வாத்தியார் அவசரமா ரிசைன் பண்ணிட்டு வேற ஊருக்குப் போயிட்டார் தெரியுமோ உங்களுக்கு?

குஞ் : என்னடி, சம்பந்தமில்லாம...

ரமா : ஏன்னு கேக்கலியே நீங்க. எனக்குப் பாட்டு சொல்லித் தர அவதாரத்தான் வைச்சார் எங்கப்பா. என்னோட சார்த்துக்கும், சந்தேகத்துக்கும் பயத்து தான் அப்படி ரிசைன் சொஞ்சார், இந்த ஆசை மட்டும் வேணாம்தா. பீயில்.

குஞ் : நீ கத்துக்க, உனக்கு வருமா, வரா தான்னு பாக்க வேண்டியது தான் தானே?

ரமா : உன்னோட இதை ரோதனைபாப் போக்கம்மா. உன்னோட ஆசை களுக்கு ஒரு மாட்டுப் பொண் சடு குடுக்க முடியாது. வராதுன்னா விட்டேன்.

குஞ் : என்னத்துக்கு விடறது?

ரமா : (முன்கலாக) ம்... உன்னுள்லேயே எனக்கு ஆபத்து இருக்கிறப்ப, வெளியூர் போறதைத் தடுத்தாப்பவே

ஆச்சா?

காட்சி - 6

("லாசு, போஸ்ட்" என்னு நபாக்காரர் குரல் கொடுக்கிறார்)

குஞ் : யார்கிட்டேர்ந்து லெட்டர்?

ரமா : ஹையா, எங்க பாஸ் அண்ணா எழுதியிருக்கான்மா. (பட்டி து) அட்டேட்ட, பாஸ் அண்ணாவோட கதைக்குப் பீரைஸ் கிடைச்சிருக்காம். நேர்ட் பீரைஸ்தான். பரவாயில்லே, எப்பவாக்கம் எழுதினாக்க கூட, பீரைஸ் வாங்கற மாதிர் எழுதிடறான்.

குஞ் : நீ என்ன சொல்றே ரமா? உங்கண்ணன் கதை எழுதுவானா? சொல்லவே இல்லியே நீ?

ரமா : (சந்தோஷத்துடன் பெருமைவாக) முந்தியெல்லாம் நிறைய எழுதுவான் அம்மா. பொட்டிகளிலே பீரைஸ் கூட வாங்கியிருக்கான். நடுவிலே எழுதாம விட்டிருந்தான். இப்ப மறுபடி எழுத ஆரம்பிச்சிருப்பான் போலிருக்கு... ஏன்னா, பாஸ் அண்ணாவோட கதை வந்திருக்கிற புத்தகம் வாங்கிண்டு வாங்கோ, படிக்கப் பாக்கலாம்.

குஞ் : உங்கண்ணா கதை வந்ததுக்கே இந்தனை சந்தோஷப்படறியே, உங்ககதை வந்தா இன்னும் எத்தனை சந்தோஷமா இருக்கும்? இல்லியா ரமா? எங்களுக்குப் பெருமை...

ராகவன் : அசடு, மன்னு, தவனை,

தவணை...

(சமையலகம் கிடைக்கப்பெறாததால் அங்குள்ளவர்கள் வெளியே சென்றனர்)

ரமணி : (அம்மாவின் 'அப்போல்' புரியாதபடிக்கே, அசட்டுச் சிரிப்புடன்) என்னம்மா நீங்க தயவு செய்து பண்ணிட்டு ராத்திரிக்குச் சப்பாத்தி செய்வாட்டோ, இப்போது உப்புமா போதுமா?

குழந்தை : நான் ஒண்ணும் தயவுசெய்துச் சொல்வதில்லை ரமணி. உங்களுடைய சந்தையோடு ஒண்ணும். நீயும் கதை எழுதிப் பாடுவீர், தானா வரும்.

ரமணி : என்னம்மா நீ? கதை எழுதறதுன்னா கத்தரிக்கா கொஞ்சம் பண்ண மாநிலியா? என்னவாகும் எல்லாத்தையும் செய்வ முடியுமோ? விடுமோ அல்லவா. கொஞ்சம் போனா பி. டி. உலா ஒடி தங்க மெடல் வாங்கிவிட்டு மாநிலி ரமணியும் ஒடுகிறது சொல்யே போவாருக்கு.

ரமணி : அப்பப்போ, நீங்க வேற, சித்தை கம்மா இருக்கோன்னா.

ரமணி : சரி... சரி... (அம்மாவிடம்) என்னாத்துக்கும் ஆக சப்பட்டு அவனைக் கஷ்டப்படுத்தாதேம்மா. நான் நீ போய்...

குழந்தை : நீ சித்தை கம்மா இருக்கா. அவனோட 'டாஸ்டி' அவனோடே தெரிவாது. என்னாட்டம் ஒருத்தர் எடுத்துச் சொன்னாட்டோ இருக்கணும். பாட்டுதான் சிறந்த தாண்ட மாட்டேங்கிறது. இது அப்படியில்லை. எழுதக் இவ சந்தை வேண்டா ஊழியருக்கு?

ரமணி : எழுத்து... ம... தலைவெழுத்து.

குழந்தை : திறமைவை கண்டுக்காம விட்டுக் கூடாது.

ரமணி : வெட்டி ரொம்புக்கு எழுதத் தெரியாது அவளுக்கு. இதிலே திறமையை வேற கண்டுபிடிக்கக்கூடா? ரமணி, பாவமடி நீ!

குழந்தை : பாடுவீர், அவனை நான் கொஞ்சம் கொஞ்சமா பெரிய எழுத்தாவி ஆக்கிடுறேன். ரமணி, நீ என்ன பண்ணே, குழந்தையின்னைக் குழந்தைகளுக்கு அம்புவிமாமா, கோருணம் இதிலே வரப் பாடுவீர் எழுது. போகப் போக பெரிய பத்திரிகையிலே எழுதணும்.

ரமணி : அம்மா, உனக்கு இப்படி அவை மெல்ல அவையா வரப் ஆகக்கூடாது திறந்தவெ முடியாது போவாருக்கே. அவ எழுதறதைப்பெல்லாம் போடு வாங்கு தம்பிக்கை வேற!

குழந்தை : அந்த நிலைப்படுத்தாதே நீ பொருத்தமே அவனை தொழுக்கொடு தடைய கூப்பிடறதை திறந்து. உன் குணம் ஒழிக்கக் கொடு. பெயர், பெண்பெண் வாங்கிட்டு வர். அப்படி ஒரு

பெயர் வைக்கும் வாங்கிடு. ராத்திரி கிரேதான் கொடுத்து எழுத முடிகிறது. அப்படி வந்தா எழுத வந்தா இதுக்கும். அப்படி... (குழந்தையின் செவ்வ நிட்டங்கள் விரிய விரிய ரமணி மலக்கொக்க சிரிதான்) என்ன, என்னடி ரமணி? இப்படி விழுந்துட்டாள். ரமணி, போய் டாஸ்டி அதைக்கண்டு வர். ஒடு. திறக்கியே பட்டிருக்கும்.

காட்சி - 7

டாஸ்டி : ஒண்ணும் பாய்ப்பதே மாநிலி இப்போதுமே. நீங்க பாட்டியாகப் போறீங்க. ரமணி கொஞ்சம் 'லீக்கா' இருக்காங்க. மருத்து எழுதித் தரேன். சாப்பிட்டு. தலை வெல்லுமே ஒரு மாசம் இருக்கட்டும். அப்ப நான் போய்ட்டு வரேன். கவனிக்க வேண்டி ரமணி.

குழந்தை : ரொம்ப சந்தோஷம்தான் ரமணி. ரமணி, என் மருமக 'லீக்கா' இருக்கணாமே, மருத்தோட பழக்கம் எல்லாம் வாங்கிட்டு வர். நான்வெளியே சலிக்கிறதெல்லாம் ஒருத்த லீக்காவோ? ரமணி அவ அம்மா விட்டே கொண்டு விட்டு. இங்கே இருந்தா நீ ஒருபடி ஏதாவும் வேலை சொல்லுவே. அவ பிறந்தாத்துக்குப் போய், மலக்கொக்கா! வாங்கு வேணும்தான் சாப்பிட்டுப் பத்து நான் இருந்துட்டு வரட்டும்.

ரமணி : (கிடைக்கப்பெற்ற ரமணிடம்) அம்மாவைப் பிடித்து தப்பிச்சே போ.

ரமணி : என்... கம்மா இருக்க. (மாலியாரிடம்) ரெம்ப தாக்கம் அம்மா, தமல்காரம் பண்ணேன்.

குழந்தை : என்னு எழுத்து தான்வா இன்னொண்ணும். தம்மா இரு. அம்மா வாத்துக்குப் போய் இரண்டி எடுக்கிறேன் போய்யின்னு கம்மா தாங்கித் தூக்கி குழிக்குறே. போற நேரத்தை வெள்கி பண்ணணம், சமயம் வாங்கிப் பரவ உக்கண்ணாவிட்டே கதை எழுதற துக்கம்தந்தையும் தெரிஞ்சுண்டு வர்... ('அம்மாவாவது விடறதாவது' - என்று பெருமூச்சு விடுவதற்குப் பிறகு...) ...என் பேரன் பொறக்கப் போற வேண, என் மருமக பெரிய எழுத்தாவினா போச் வாங்கணும். என்னா அட்டே... என்ன இது?... என்ன இந்தப் பெண்ணா (ரமணி இரண்டாம் தடவைகளை மலக்கொக்க சிரிதான்.)

(தீவர)

★ உலி பார்ப்பதை விட படிப்பது கண்டனக்கு தயவு பதிந்தி. காரணம் உலிவீல் பார்ப்பது நிலைகுத்தி நிற்கிறது. படிக்கும் போது விழிகள் இடமிருந்து வலமாகவும் வலமிருந்து இடமாகவும் தளர்வின்றன.

★ ஏழு மணி நேரம் தூங்க முடியாதவர்கள், நேரவசந்த சமயங்களில் இமைகளை மூடி வைத்திருந்து, கண்டனக்கு ஒய்வு தரலாம். உதாரணமாக, பங்கலில் ஆயிஸுக்குப் போகும் போது.

★ உன் இமைகளை மூடிக் கொண்டு, விழிகளை வலமாக மூன்று முறை, இடமாக

சுயந்தனைப் பதிர்க்கி...



மூன்று முறை சுழற்றி, பதிந்தி தரலாம்.

★ கண்டனை மூடிக் கொண்டு, உன்மன்களையும் இவ்வளவுக் கண்டனைப் பொத்திக் கொண்டு, சிவ நிமிடங்கள் கழிப்பு, வெடிவை நிறங்களை நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் கண்டனில் களைப்பு நீங்கும்.

★ பார்ப்பது பலம் பெற, நினைசி கண்டனை மறவாமல் மூடிக் கொண்டு அதிகாரை குரியவருக்கு எதிராக நுந்து நிமிடங்கள் உட்காருங்கள்.

★ படிக்கும் போது அடிக்கடி மெதுவாகக் கண்ணிமைத்தால் கண்டன ஆரோக்கியமாக இருக்கும்.

- எஸ். ராம்குமார், செலம்.

காரியாலயத்தில் தயவு பெயரெடுக்க..

★ எந்த வேலை கொடுக்கப்பட்டாலும் 'முடியாது' என்று சொல்வாமல் முடிந்த வரை செய்வதும்.

★ எந்த வேலை கொடுத்தாலும் 'தெரியாது' என்று சொல்வாமல் தெரிந்த அளவு செய்வதும். தெரியாதவற்றைக் கற்றுக் கொள்ள முயற்சி செய்வதும்.

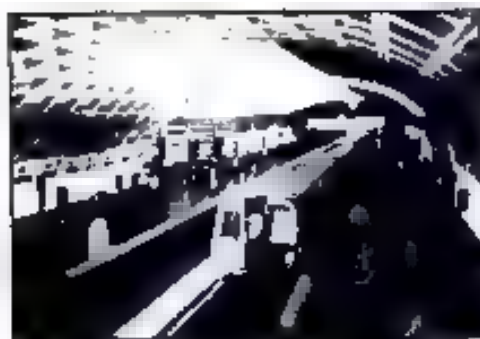
★ எதையும் தேடுவதற்கு இடமின்றி ஒழுங்குபடுத்தி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

★ பிறகு செய்து கொண்டவரம் என்று எதையும் ஒத்திப் போடாதீர்கள். நான்கு செய்வதை இன்றே செய்வதும். இன்று செய்வதை இப்போதே செய்வதும்.

★ வேலையை முடிக்காமல் நிறுத்தி வைத்து விட்டு அரட்டைக்கோ வம்புக்கோ அலைபாடாதீர்கள். பிறரை உங்கள் வீட்டுக்கு அழைத்துப் போனீர்கள்.

★ எப்படிப்பட்ட 'ரொட்டன்' வேலை யானால் என்ன அதை நீங்கல்தானே செய்து முடிக்க வேண்டும். பிறகு ஏன் 'போர்' என்று நினைக்க வேண்டும்?

- ராஜா ஸ்ரீதர், சென்னை.



வாஷிங்டன் ஸ்வரம்

23

நில்லாதப் பி மேலே பேசினார்

"அன்னிக்கு உங்க பெண் எப்படி செத்துப் போனாள்னு தெரியுமில்லே... அதே கிதான் ரகுராமனுக்கும் நடக்கும்... தாங்க சொல்றபடி செல்றா ரகுராமனாவது உயிரோடு இருப்பான்."

பூர்ணம் விக்ரி விக்ரி அழ ஆரம்பித் தான். கைத்தியநாதன் அவளுக்குச் சமா தானம் சொல்வதா, தங்களை இப்படி வதைக்கும் தய்வதம்பிளை உதைப்பதா என்று முடிவு செய்யுமுன், நில்லாதப் பி தொடர்ந்தார். "உங்க பெண் ஒரு வாரியில் அடிபட்டு மரணமடைந்தாள்னு நீங்க ஒடி வந்ததை நான் பார்த்தேன். அவள் அடி பட்ட வாரியை ஒட்டியது எங்க ஆளு. எங்க விஷயத்துல தலைவிடறவங்களுக்கு தாங்க கொடுக்கிற தீர்ப்பு மரண தண்டனை... ஜாபகமிகுக்கடும்!"

"ஜாபகமிகுக்கிறதா, பாவி" என்று கத்தினார் கைத்தியநாதன். அவராலும் பூர ணத்தாலும் எப்படி மறக்க முடியும்? அப் போது கூறாவுக்கு ஏழே வயது. சென்னைக்குச் சென்று வெளியே புதிதாகக் கட்டப்பட்டு வந்த காலனியில் சிறு வீடு வூங்கிவிருந்தார்கள். அருகில் நிறைய கள்ளக்கடத்தல் ஆட்கள் இருப்பதாய்ப்

பேசிக் கொண்டாங்கனே தவிர, யாரும் பயப்படாததாய்த் தெரியவில்லை. ஒரு நாள் கூறா வாரி ஒன்றிலிருந்து பெட்டிகளை இறக்கிய சில ஆட்களைப் பார்த்தான். அதில் ரங்கதுறையும் ஒருவன். அவனும் கூறா கவனித்ததைப் பார்த்துவிட்டான். அடுத்த சில மணிகளில் கூறாவின் சடலம் ஆம்புலன்சில் ஆம்புத்திரிக்கு விசைந்தது. வண்டியிலேயே கூறாவின் உயிர் போயிற்று. "தெருவில் பயங்கர விபத்து; ஏழு வயதுப் பெண் இறந்தான்" என்று பத்திரிகைகள் தலைப்புத் தந்தன. "இனிபாவது கவன மாய் இருங்கள் - ரங்கதுறா" என்று துண்டுக் கடிதம் கைத்தியநாதனுக்கும் பூர்ணத்துக்கும் வந்த போது அவர்களால் எதுவுமே செய்ய முடியாத நிலை.

இப்போதும் அதே நிலை. அதே ரங்க துறா... "ரங்கதுறா... நீதானா அந்தப் பாவி!" என்று கத்தினார் கைத்தியநாதன்.

"நாளை தான்..." அட்டகாச மாய்ச் சிரித்தான் ரங்கதுறா.

கூறாவைப் பறிகொடுத்து 31 ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டிருந்தன. கூறா போனதிலிருந்து ரகுராமனை அவர்கள்நான் வளர்த்தார்கள். அந்தகுப் பால காரணங்கள் இருந்தன. ரகுராமன் மேல் அகாலத்த அன்பையும் பாசத் தையும் கொட்டி அவனை ஆளக்கொடுத்த தார்கள்.

இப்போது ரகுராமனையும் இழப்பதா வேண்டாம்... நிச்சயம் வேண்டாம்!

கைத்தியநாதனின் கண்கள் க்ருமனா யின. பூர்ணத்தின் தோளை மெல்லத் தட்டிக் கொண்டே பேசினார்.

"நீ சொல்றபடியே நான் செய்யேன்... ரகுராம ஒன்றும் செஞ்சிடா நீங்க... அவனுக்கும் நிர்மலாவுக்கும் எல் யாணமாகி... அவங்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறக்கணும்... கூறாவைப் போவ... கூறாவைப் போவ... அந்தகு மேல் அவரால் பேச முடியவில்லை.

"நம்ம அமெரிக்கா பிரபாளம் இப் படியா ஆளும்..." என்று பூர்ணம் பீண்டும் அழ ஆரம்பித்தான்.

24

ரங்கதுறா வெளியே வந்து காத்திருந்த போது மணி 5.05 ஆகியிருந்தது. சரிவாக ஏழு மணிக்கு கைவரலாத்தியின் சிவப்பு 'வோல்வோ' வந்து நின்றது. ரங்கதுறா காளுக்குள்ளே முன்புறத்தில் உட்கார்ந்ததும் வண்டி புறப்பட்டது.

"என்ன கைவரம்... எல்லாமே சொம்ப வேகமாப் போகுது..." என்றான்

வாசன்

ரங்கதுரை.

"டேய் ரங்கா... இனிமேல் எதுவுமே மெதுவாப் போகாதுடா... இன்னும் இரண்டே நாள். அந்த 'ஜோப்' வைரம் நம்ம கையிலே கிடைச்சிடும்.... நாமும் பரந்துடுவோம்...." என்று வைரமூர்த்தி சொன்னபோது ரங்கதுரையின் முகத்தில் சிரிப்பு ஏற்பட்டது.

"என்னடா சிரிக்கிறே ரங்கா?"

"என்னை நீ ரங்கா என்று கூப்பிட்டு வருஷக் கணக்காக... நீ பழைய நட்பை மறக்காம இருக்கிற பாடு, அதுதான் எனக்கு திருப்தி" என்றான் ரங்கதுரை.

"சரி மேலே பேசுவோம்... நான் ஏற்கெனவே ரிச்சர்ட் ஸ்டர் கிட்ட சொல்லி ஏற்பாடுகள் செய்துட்டேன். அவங்க 'ஜோப்' வைரத்தை நான்குக்கு மனுதான் எடுத்துக் கிட்டுப் போகப் போறாங்க.... அது மிஸ்டிரியம் திறப்பதற்கு சில மணிக்கு முன்னாலே நடக்கும்னு தெரிபுது.... நாம் திட்டத்தை ஒழுங்கா நிறைவேற்றணும்.... கவனமாய்க் கேளு" என்று பெரிய பீடினை போட்டார் வைரமூர்த்தி.

எப்படியெய்யல்லாம் ■ ச ய ய ணும், எய்வளவு நேரம் ஆகும் என்பதையெய்யல்லாம் அழகாக விவரித்தார் வைரமூர்த்தி. எப்போதும் போல் கொஞ்சம் வாயைப்

பிளந்து கொண்டு ரங்கதுரை கேட்டான். இறுதியில் பேசினான்.

"அப்ப, தீர்மானம், ரகுராமன் இவங்களை என்ன செய்யப் போறே?"

"அதுக்கும் நான் ஏற்பாடுகள் செய்து பல நாட்கள் ஆச்சு... நான் 'சிக்னல்' கொடுத்தால் அந்தத் திட்டமும் உடனே நடக்கும்."

"என்ன திட்டம்?"

"அது உனக்குத் தெவையில்கவாது ரங்கா...." என்று குகுராமாகச் சிரித்தார் வைரமூர்த்தி. அவனைத் திரும்பவும் ரகுராமன் விட்டியெய்யே விட்டு விட்டுச் சென்றார்.

ரகுராமனிடம் 'பார்க்கலாம்' என்று கூறி வழியனுப்பி விட்டு தீர்மானம் மெட்ரோ சென்ட்ரலுக்குள் நுழைந்தான். அவனைப் பின் தொடர்ந்த ஆள் ஒரு போன் கூண்டுக்குள் சென்று வைரமூர்த்திக்கு போன் செய்தான். அப்போது மணி எட்டரைவரை தான் எழுதிருந்தது.

"சரி.... நான் அங்கு வந்துவிடுகிறேன்.... கவனம் இருக்கட்டும்.... அவனை பத்திரமாக என்னிடம் சேர்க்க வேண்டும்...." வைரமூர்த்தி போனை வைத்தார்.



நிர்மலா எந்த வண்டி எடுப்பான் என்பது அந்த ஆளுக்கு நன்றாகத் தெரிந்ததே. சில நிமிடங்களில் வந்த வண்டியில் அவன் ஏறியதும், அவனும் பின் தொடர்ந்தான். அவன் சன்னதுக்குப் பக்கத்திலே உட்கார்ந்திருந்தான். அவனைத் தன் பார்வையில் வைத்துக் கொண்டு அவன் உட்கார்ந்தான்.

ரகுராமன் நிர்மலாவை எச்சரிக்கையுடன் இருக்கச் சொல்லியிருந்தான். ராபர்ட் வாரணுக்கு ஒரு துப்பு கெடத் ததான். நிர்மலாவை ஒரு கறுப்பு அமெரிக்கன் பின் தொடர்ந்து வருவதாயும், எந்த நேரத்திலும் எதுவும் நடக்கலாம் என்றும் கூறி அவனைக் கவனமாய் இருக்கச் சொன்னான். ஒரு வேளை வைரஸ்மூர்த்தியின் ஏற்பாடாக இது இருக்கலாம். உன்னுக்குள்ளே பயம் இருந்தாலும் நிர்மலா தன் வேலைகளை எப்போதும் போய் செய்து வந்தான். அவளுடைய சி.பி.ஐ. பதிரிசைவிடவில்லை.

அவன் இறங்க வேண்டிய இடம் வந்தது. விரைவாக இறங்கி மெட்ரோ நிலை வந்திலிருந்து வெளியேறினான். சூன் மாதமானதால் வெளிச்சம் இன்னும் இருந்தது. ஆனால் தெருவிலிருந்துள் எரிவத் தொடங்கி இருந்தன. ஒரு முறை அவன் பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தான். யாரும் தன்னைத் தொடரவில்லை என்று மேயை நடத்தான்.

அவனை முன்னால் ஒரு 'பீனாக்' நடக்கவிட்ட அந்தக் கறுப்பு ஆள் வேகமாக நடந்து தெருவைக் கடந்தான். நிர்மலா போன திசையிலேயே ஆனால் தெருவின் மறுபக்கத்திலிருந்த தடைபாறையில் அவன் விரைந்தான். நிர்மலாவைக் கடந்து இன்னும் ஒரு 'பீனாக்'கும் நடந்து உட்கொண்டு தெருவைக் கடந்தான். அங்கே சின்னக் கிணக்கு இருந்தது. சின்னவைத் தாண்டி சிலப்பு 'வோல்வோ' நின்று கொண்டிருந்தது. வைரஸ்மூர்த்தி காத்திருந்தார்.

நிர்மலா சின்னதுக்கு வந்தபோது 'ரடக்காரே' என்று எச்சரிக்கையை மிதித்து நின்றான். சின்னக் மாறிவது. அடுத்த

பீனாக்குக்கு வந்த நிர்மலா அங்கு தெருவில் நின்றுகூற சிலப்பு 'வோல்வோ' கவல் பார்த்தான். 'வைரஸ்மூர்த்தியார் இந்த நேரத்தில் எங்கே...' என்று அவன் மூளை துரிதமாய் எச்சரிக்கையை அனுப்பியது. 'திரும்பி ஓடலாமா' என்று அவன் தலங்கிப் போது, அவனை அந்தக் கறுப்பு ஆள் பஸாக்காரமாகத் தள்ளிக் கொண்டே போய் 'வோல்வோ'வில் கதவைத் திறந்து உள்சேர் தள்ளினான். தானும் விரைவாக ஏறிக் கொண்டான். 'கிரீட்' என்று கார் புறப் பட்டது.

எல்லாமே மிக மிக வேகமாக நடந்தன. நிர்மலா எதுவும் பேச முடியாத அதிர்ச்சியில் இருந்தான். விருப்பப்பட்டாலும் பேச முடியாதபடி அவன் வாயில் பட்டையான டேப் போடப்பட்டிருந்தது.

வைரஸ்மூர்த்தி காதர ரோகத் தன்னுடைய அபார்ட்மென்ட் வீட்டுக்கு ஓட்டிச் சென்றார். வழியில் எதுவும் அவர் பேச வில்லை. கறுப்பு ஆளும் ஒன்றும் பேச வில்லை.

காதர திறத்திலிட்டு வெளியே வந்தவர் கற்று முற்றும் பார்த்தார். வேறு யாரும் இல்லை. உள்சேர் இருந்தவனுக்கு தூடை காட்டினார். அவன் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான். நிர்மலாவை இறங்குமாறு சொன்னான். அவன் ஒரு பக்கமும், வைரஸ்மூர்த்தி இன்னொரு பக்கமுமாக நிர்மலாவை அழைத்துக் கொண்டு விரைந்தனர்.

கதவைத் திறந்து நுழைந்ததும் நிர்மலாவைச் சோபாவில் உட்காரச் சொன்னார் வைரஸ்மூர்த்தி. அந்த ஆணைப் பார்த்து, 'ரிசர்ட் ஸார் உனக்குச் சேர வேண்டியதைத் தருவான். அடுத்த திட்டத்துக்கும் தயாராக இரு' என்றார்.

அவன் "ஓ.கே." என்று கருக்கமாய்ச் சொல்லி விட்டுப் போனான்.

நிர்மலாவின் வாய் டேப்பை எடுத்தார். அவனை இன்னொரு அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றார். ரங்குதர வந்த போது அவனுக்குக் காட்டிய அநே பூட்டப் பட்ட அறைதான். அந்த அறையில் நிர்மலா நுழைந்ததும் கதவை வெளியே விடுத்து பூட்டிக் கொண்டு வைரஸ்மூர்த்தி புறப்பட்டார்.

நிர்மலாவின் கண்கள் இருட்டுக்குப் பழகியதும், அங்கே ஓர் ஆள் படுக்கையில் இருப்பதைக் கண்டான்.

'வீய்' என்று கத்தினான். மயக்கமாய் விழுந்தான்.

"கையில் கை இல்லாம எப்பீட்ட ஆசாமி எழுத்தாளராம் முதலாளி!"
"அப்போ அரைச் ச மாணவியே அரைக்கச் சொல்லு!"
- பம்மல் சீரூஷணன்



ஆபீசுக்குள் துறைத்த ரகுராமன் அப்படியே தின்றுவிட்டான்.

நிர்மலாவை அங்கே காணோம்!

'நேற்று சாயங்காலம் பார்த்துப் பேசி விட்டுத்தானே போனான்? போகும்போது மறுநாள் வரப்போவதில்லை என்று சொல்லவில்லையே?'

'எதற்கும் வைரஸ்ஸாத்திடில் விசாரிக்க கூடும்' என்று அவருடைய ஆபீஸ் உதவையத் தட்டினான்.

'யெஸ்.... ப்ளீஸ் கம் இன்' என்ற குரல் வைரஸ்ஸாத்தியிடையதுதான்.

"ஓ... யெஸ்... ரகுராமன்... நான் சொன்னதெல்லாம் நினைவிருக்கா... உங்க மாகாமிடமும் பேசி ஏற்பாடுகள் ஆகி விட்டன தெரியுமா?" என்று பலமாகச் சிரித்தான்.

"அவர் ஒப்புக் கொண்டாரா?"

"அவரை ரங்குரை ஒப்புக் கொள்ள வைத்தான்.... ஓ.... ரங்குரை யாருவனு கேக்கிறியா... தயவுதம்பின்று பேர் மாத் திக்கிட்டவந்தான் ரங்குரை." அவரு டைய சிரிப்பு அவனுக்கு எரிச்சலை ஸ்டட்டி யது.

"அது ஏற்கெனவே தெரியும்.... ஆனால் நீ யார்? உன் உண்மைப் பெயர் என்ன?" நான்கு நாளில் கேள்விகள் வந்தன. தொண்டையை ஒரு முறை களைத்துக் கொண்டான் ரகுராமன்.

"நிர்மலா இன்னக்கி வரவில்லையா? ஏதேனும் செய்தி வந்ததா அவளிடமிருந்து?"

"அவள் சித்தப்பா பையன் ஒருவன் வந்திருக்கிறானாம்.... அவனைப் பார்க்க நிர்மலா தியூயார்க் வரை போகணும்னு சொன்னான். இன்று காலை முதல் இரவிலேயே புறப்படுவதாய்ச் சொன்னான்." வைரஸ்ஸாத்தியின் முகத்தில் எந்தவித உணர்ச்சியும் தெரியவில்லை. அவருடைய பைப் மட்டும் புனைபைக் கக்கிக் கொண்டிருந்தது.

"அப்படியா.... நேங்க யூ... நான் யிறகு டங்களைப் பார்ச்சிறேன்" என்று புறப்பட்டான் ரகுராமன்.

"ரகு.... நான்குருத்தான் 'நேறாப்' வைரம் வெளியே வருகிறது. நான் சொன்னதெல்லாம் நினைவிருக்கட்டும்." கடுமை யாகச் சொன்னார் வைரஸ்ஸாத்தி.

பதில் போமல் அவரை ஒரு முறை பார்த்தான். அதையை விட்டு வெளியேறி ணான்.

'நிர்மலாவுக்கு அந்தைகள் இரண்டு பேர் இருக்கிறார்கள். சித்தப்பா இவ்வை. கதை விடுகிறானே வைரஸ்ஸாத்தி... அடப் பாவி... என் நிர்மலாவை எங்கே வைத்



"அந்த பிச்சைக்காரன் திருவேட்டில் என்னவோ வாலை எழுதி வச்சிருக்கானே. என்ன அது!"

"நகதி. பிண்டம் தலை"

- ஆவத்தம்பட்ட ரஜகோபால்

திருக்கிறாய்? என்ன செய்தாய்? என்று அவன் மனம் பதறியது.

நேராக எஃப்.பி.யு ஆபீசுக்குப் போய் எயர்ஸ்டைப் பார்க்கலாம் என்று மெட்ரோ திவையத்தை நோக்கி நடத்தான்.

அவனைத் தொடர்ந்து கறுப்பு அமெரிக்க ஆன் சென்றான்.

ஒருக்கு வழியில் போக நினைத்த ரகுராமன் ஒரு சதுக்குள் துறைத்தான். கிட்டத்தட்ட அந்த சந்தைக் கடக்குமையு ரகுராமன் வந்தாதிற்று.

இவ்வென்று அவனைப் பலமாக இழுத் தான் அந்தக் கறுப்பு அமெரிக்கன். எதிர் பாராதவாறு இழுக்கப்பட்டதால் ரகுராமன் தன்னைச் சுதாரித்துக் கொள்ள சில விநாடிகள் ஆயின.

"இந்த ஆன் எப்போது முதல் என்னைப் பிள்தொடர்கிறான்?" என்று ஆச்சரியப்பட்டுப்போன ரகுராமனை நோக்கி வந்தது ஒரு குத்து.

"ஆ...." என்று கத்திக் கொண்டே தடு மாறிப் பின்னால் விழப்போன ரகுராம னைத் தடுத்தது கவர். அவன் தலை கவரில் பட்டு பலத்த அடி.

ரகுராமனுக்குக் கண்கள் மங்கின. தலை சுற்றியது. திருப்பித் தாக்க வேண்டும் என்ற வெறியில் குத்து விடப் பாய்ந்தான். எதிரே இருந்த ஆன் கொஞ்சம் பின்னால் நகர்ந்தான். ரகுராமன் நிலை தடுமாறிக் குப்புற விழுந்தான்.

அவன் எழுந்தபோது கறுப்பு ஆனின் கையில் எட்டு அங்குலக் கத்தி ஒன்று பளபளத்தது. ரகுராமன் மேல் பாய்ந்தான் அந்த ஆன்.

ரகுராமன் இடது நோயில் கத்திக் குத்து விழுந்தது. அவன் கீழே சாய்ந்தான். இரத்தம் 'குபுக்'கென்று கொட்ட அவன் கண்கள் இருண்டன.

(தொடரும்)

“என்னங்க... எழுந்திருங்க... மணி நாலு ஆகிறது. 'மார்னிங் வாக்' போக வேண்டாமா?”

பாரிவாங் அலாரம் மணிவாக அடிக்க, அவர்ப் புடைத்துக் கொண்டு எழுந்த நான், காலடைக் கடங்களை முடித்து, காப் பிச்சாகக் காத்திருந்தேன்.

பய்யமாக என்னாலே வந்த பாரிவாங், நன் கைவிலிருந்த நம்மனைக் கொடுத்த போது எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

“என்னடி இது! எப்போதும் வெறுத் தன்னையக் கொஞ்சம் கடவச்சக் காச்சின பானலக் கெத்து டிகாக்கண், எரிக்கரை இத்தயாதியெய்வாம் போட்டுக் காப்பிண்ணு ஒரு திரவத்தத் தருவ. இன்னிக்கு என்ன டாக்ஸா வெறுத் தன்னா?... ஏன்.... தூக்க கலக்கத்துல மத்ததக் கெக்க மறத்துட் டிவா?”

இருக்குமாம்.”

“இதுவும் 'வுமன்ஸ் ஸ்ராவா’?”

“இஸ்லீங்க - ஸயஸ் வீக்கி - பக்கத்து வீட்ல வறுது.”

“ஓபெலா... வுமன்ஸ் ஸ்ராவும், ஸயஸ் வீக்கியும் எக்ஸ்சேஞ்சா?”

பக்கத்து வீடு, ஷார்ட்ஸ் கெதம் வந்து திர்பது.

“என்ன மிஸ்டர் ராஜன், ரெடிவா?”

“தெனது ஆம் நடராஜன் அண்ட் தாட் ராஜன். காலவன்ஸ் கிளப்பாரங்க பேருக்கு முன்னாடி 'காலவன்' சேர்த்துக்கிராப் போல் நம்ம வாக்காஸ் கிளப்பிவெயும் ஒய்வொரு உறுப்பினரும் பேருக்கு முன் 'வாக்கர்' என்று போட்டுக்கலாய்ந்து General body meetingல தீர்மானிக்கிறுக்

மார்னிங் வாக்க

“அதெய்வாம் ஒண்ணுமில்ல. நேத் திக்கு 'வுமன்ஸ் ஸ்ரா' பார்த்தேன். காலவல வாக் போகறதுக்கு முன்னாடி ஒரு நம்மா தன்னா எப்பிட்டா நய்வதுண்டு போட்டி ருந்தது. காப்பி எப்பிட்டறது உதிரம் இல்லைவாம்.”

ஆபீஸ் காலப்ரீயிலிருந்து இத் த மாநிரி பத்திரிகைகளை வீட்டுக்குக் கொண்டு வருவதால் வரும் ஆபத்தை உணரவானேன். இனி வீட்டுக்கு 'வுமன்ஸ் ஸ்ரா' கொண்டு வரக் கூடாது என்று தீர்மானித்தேன்.

போருக்குப் புறப்படுகிற வீரன் போல மார்னிங் வாக்குக்கு உண்டான பனியன், ஷார்ட்ஸ், காலவால் ஷா கெதம் நான் கிளப்பும் நேரத்திங்க.... “இந்தாங்க”, என்று ஓடிவந்து நன் கையில் கொண்டு வந்த கெதிறை என் கையில் திணித்தான்.

“இது என்ன கெது - தென்கெது துக்கா?”

“இஸ்லீங்க - க்கிப்பிங் பண்டத்துக்கு. க்கிப்பிங் பண்ணினா ரத்த ஓட்டம் தன்னா

கொம், அதன்படி எண்ணாயிவ நான், 'நடராஜன்', ஆசென்.”

“அது சரி என் பேர் தீதாராமன். 'நட தீதாராமன்' என்றால் நடடா போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு என்ஹிரமாதிரி அசிக்கமா இருக்கு. கிளப்புல தீங்க டிகாஸட் பண்ணிட்டா எப்படி? உறுப்பினர்கள் எல்லா ரோட கிறுப்பத்தையும் தெரிஞ்சிக்க றுங்க.”

“புரிஞ்சுக்காம சண்டைக்கு வந்தா எப்படி? 'நட' என்ஹிர வார்த்தை என் பேருக்கு கெரெட்டா பிடிட் ஆறது. தீ வேணுமனா டுண்டா 'வாக்கர்' சித்தா ராமச்சு’, கொய்விக்கோ.”

“சரி... சரி... காலங்காலலவ உன் சோட எதுக்கு சண்டை. சிக்கிரம் கிளம்பு. எல்லோரும் இத்தேரம் காத்தி சிலையாலே அசம்பின் ஆவிருக்கப் போறாங்க”, என்று

குமாஜ்ஜாலா

தோராமன் கூற தான், என் பைக்கை
கிட்டுவேன்.

வண்டி சத்தத்தையும் மீறி எதிர்பிட்டுக்
கொய்யின் சாயம் என் காதுில் விழுந்தது.

"சனியன்! தடி உலக்கை மாநிரி இருந்
துண்டு என்ன அரைக்காய் சட்டையோ?
காவல் கார்த்தாவ வாஷிங்க்டுக் கோலம்
போடக் கூட வெளியே வர முடிய
வில்லை."

சிபர் வுட், மிரரில் தோராமனின்

நாழமுனி, வாக்கர் சீனா, வாக்கர் சங்கு
பானியெய்வாம் திவாயில் நடக்கிற மனி
தன் மாநிரி புரில் வாக்கிங் 5மிட் இருந்
தார்கள். எங்கள் வாக்கர் கிளப் போன
மீட்டிங்ஸ்தான் முடிவு பண்ணினோம்
'ஸ்லிம் குட்' போய் 'வாக் குட்' தேவை
யென்று. நடக்கும் பொது கால் இடறி
விழலாம். அப்படி விழுந்தால் கால் முட்டி
இரண்டும் தப்பிக்க முட்டிக் கவ சங்கள்.
எப்படி இவர்களை இத்தனை குறுகிய
காலத்தில் புரில் வாக் குட்டோடு தயாராக



விரைந்து போன முகத்தைப் பார்த்தேன்.

பாட்டியின் நிட்டு உண்டாக்கிய வேத
னையை விட, எனக்கு தோராமனின் விரைத்
துப் போன முகம் உண்டாக்கிய சத்தோவும்
தான் அதிகமாயிருந்தது. ஏனென்றால்
தோராமனைப் பாரக்கும் பொது தான்
லண்டா தடி உலக்கை. சோர்ந்து போன
தோராமனை உற்சாகப்படுத்தும் வகையில்
தான், "நல்ல காலியம் பண்ணப் போகும்
பொது நாறு பேர் நாறு விதமாகத்தான்
பெசுவார்கள். இதற்கெல்லாம் கவலைப்
படக் கூடாது", என்று நெற்றினேன்.

காத்தி கெடையருகே வண்டியைப்
பார்க் செய்தபோது வாக்கர் தானா, வாக்கர்

முடிந்தது என்று தான் யோசித்துக்
கொண்டிருக்கையில், சட்டென்று எய்வோ
ரும் 'ஹாம்' போட்டு புத்துணர்ச்சி பெற்
தவர்களாக அடிவலிற்றிலிருந்து 'ஹாம்'
என்று ஒலமித்த குரலில் கத்த, குரல்...
சென்ற நிலையை நோக்கினால் ஒய்வாறமாக
மார்னில் வாக்கிற்கு ஹட் ஸூர மேக்அப்
செய்து தயாரானவளாய் வந்து கொண்டிரு
ந்ததான் Walkers ரெனூ (ஆண்டனுக்கு
Walkers பெண்களுக்கு Walkers தானே)

"ஹாம் நடராஜன்! (நட என்றில்லா
மல் Nut ஆக்கிவிட்டான்) You know one
thing. Only our walkers club members have
the liberty to call me ரெனூ next to my

humbaid. ஓ.கே. ஷல் வி ஸ்டார்ட் வாக்கிங்?"

புரட்சித்தலைவியின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படியும் அமைச்சர்கள் போல, நாங்கள் ரேணுவைத் தொடர்ந்து நடக்கத் தயாரானோம். நாளை அடி எடுத்து வைத்திருப்போம் - ரேணு நிற்க நாங்கள் தின்போம்.

"நந்தராஜன் - இன்னிக்குக் காத்தே இல்லை - ரெனம்ப் Swast ஆறது. வாக்க பண்டிதர்ப் பதிவா, உட்கார்த்தபடியே நாம் வாக்கிங்கோட முக்கியத்துவத்தப் பத்திப் பேசுவோமே."

என்னுடைய விருப்பமின்மையை வெளிக் காட்டுவதற்குள்ளாக, எல்லோரும் ரேணுவைச் சுற்றி உட்கார்த்திருந்தனர்.

ரேணு பேச ஆரம்பித்தான். "நம்ம கொப்பிசில் உன்னவங்க தான் பிச்சு வாக்க போகணும்னு ரூம் போடணும்."

"அதெப்படி நாம் கட்டுப்படுத்த முடியும்?" நாளை எழுந்தான்.

"நான்சென்ஸ்!" சினிமா ஸ்டரக்டர் போல் பாதிவில் கட்டுசெய்தான். "நிறையப் பேர் வாக்க செய்ய இங்கு வந்து இந்த இடத்தையே Pollute பண்ணிட்டாங்க."

வாக்கர் சீறு எழுந்தான்.

"மேடம்...."

"நேர காங் பி ரேணு."

(தலக்கத்துடன்) "ரேணு! நம்ம முருகு பூஷன் நடக்கறதத் தடுத்திட்டாப் போதும். நாளை வாரி லோடு வெயிட்டை வச்சண்டு அவன் நடந்தாக் காத்து எப்படி வரும்.

நடக்கிற இடம்தான் பாழ். புதுசா ரோடு போட்டா வேணும்னா உருள விடலாம்."

சோழாமன் ஆவேசமாக எழுந்தார் - "தனிப்பட்ட முறைல தாக்கறது நிபாய மில்ல. முருகுபூஷணத்தின் முதுகு பின்னாடி பேசறான். தில் இருந்தா அவன் எதிரே பேசட்டுமே. விவா எலும்பை ஒடச் சிடுவான்."

"நான் அவனைச் சொன்னா உனக்கு ஏண்டா கோபம் வர்றது. உனக்குக் கை மாந்தா ஏதாவது கடன் கொடுத்திருக்காணா?"

"இது அநாவசியமான பேச்சு. உன் பவுசு எனக்குத் தெரியாதா. நீ மார்னிங் வாக்க வர்றதே காலப் காலவய கடன் காண்கிட்டிருந்து தப்பிக்கத் தானே. முருகுபூஷணம் உன்னைப் பிடிக்க இங்கு வளான். அது உனக்குப் பிடிக்கல."

"மேடம்! இவன் என்னைச் சொல்லப் போயிட்டானே - இவன் மார்னிங் வாக்க எதுக்கு வளான் தெரியுமா? காலவய எழுந்தான்னா பக்கெட்ல தண்ணீர் அடிக்க திரப்பி. பால் வாக்கிண்டு வா, தேன்கா பத்தை வாக்கிண்டு வா, கறிகாய் நறுக்கிச் கொடுன்னு பெண்டாட்டி. தொந்தரவு தாங்காம அதிலிருந்து தப்பிக்க வர்றான். அதுதான் போகட்டும். இங்கு வந்து 'வாக்காவது பண்ணாணா? அதுவும் இல்லை. நாதமுனி வாக்கிண்டு வர்ற ஸூன்டு பேப்பரை ஒசில முழுசா ஒரு வரி விடாம படிக்கட்டுப் போறான்."

ஆக இன்றைய 'மார்னிங் வாக்க', Walk வாத்ததுடன் நடந்து முடிந்தது - சாரி - உட்கார்த்தபடியே முடிந்தது.

"இருந்தாலும் சர்பேஷ் மேகம் இந்த அளவுக்குப் போகக் கூடாது?"

"ஏன், என்னசுக்க?"

"கய்வாணத்துல சிக்கணமா சாம் பஸ், சாம், பாவசம் எம்மாம் 'சர்பேஷ்' பக்கெட்ல கொடுத்து அனுப்பிட்டாங்க!"

- அகத்தியாஸ்பள்ளி சாம்ஜி



"போதும் போது எங்க போறேன்னு யார் கேட்டாலும் எனக்குக் கண்ணாடின் எண்ணு கோபம் வந்துடும்!"

"அது சரி, குறுக்காக நீ கண்டக்டரை அடிச்சது கொஞ்சம் கூடச் சரியில்லையா!"

- வெகுடர் எஸ். ரமேஷ்



வடக்கு வாசல் :

பன்னாட்டுப்

பொருட்காட்சியிலும்

ஜெ.படங்கிர்!

தில்லியில் வருடாந்திரச் சடங்கான பன்னாட்டு வர்த்தகப் பொருட்காட்சி நவம்பர் 14 முதல் 31 வரை இந்த வருடமும் மக்கள் வடக்கணக்கில் போய் சோவே பட்டுரையும், சமோலாவும் சாப் பிட்டு விட்டுப் பெரிய பஜாங்களை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தார்கள். பண வசதியைப் பொறுத்து முப்பத்தா நாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து அவங்காரத் தேக்குக் கட்டில் கூட வாங்கலாம். மற்றபடி இங்கே பன்னாட்டு வர்த்தகம் மட்டும் நடப்பதில்லை என்பது விஷயமறிந்தவரின் வருத்தம்.

இதில் தமிழ்நாடு ■ ப வி லி ல ன் வெலியே பிரம்மாண்ட பொங்கற்பானை புடனும் உள்பே வருக்கமான அம்சங்க ளுடனும் காட்சி தந்தது. முத்துறுக்கும் அதிக விலையிலும் காஞ்சி காட்டன் புடை வைகளை இவ்வூர் மகளிர் அள்ளிக் கொண்டு போனார்கள். கவுரிஸ் நகைகளுக் கும் அதே அளவில் வரவேற்பு. ஒரே ஒரு எம்.ஜி.ஆர். படமும் நிறைவு ஜெ. படங் களும் இருந்தன. ஜெ. படத்தைக் காட்டி உள்ளூரில் வேட்டு வாங்கலாம்; பன் னாட்டு வர்த்தகத்தைப் பெருக்க முடியுமா என்று

ஒய்வுபெற்ற 'மாஜிக்'

'மாஜிக் ஜாஸ்ஸன்' அதிபர் ஜார்ஜ் புக் முதல் வாண்டுகள் வரை இந்தக் கூடைப்பந்தாட்ட வீரரின் விசிறிகள். கைத் தில் இவர் இதங்கிளால் இவர் கைக்குப் பத்து எப்போது வருகிறது. கூடைக்குள் எப்படி விழுந்தது என்பதே தெரியாது. அத்தனை சாகஸம். அந்னால் வந்ததுதான் இவர் பெயரில் 'மாஜிக்'.

காலனி முதல் ருசீர்பாணம் வரையி லான விளம்பரங்களில் நடிப்பதன் மூல

மும் வருடம் களர் தும்பது மில்லியன் டாலர் சம்பாதித்து வந்தார். இப்படிப் புக ழில் சிகரத்திலிருக்கும் போது நமது ஒய்வை அறிவித்து விட்டார். காரணம்: AIDS.

எய்ட்ஸ் வியாதி இவரைத் தாக்கி விட் டிவ்வை இன்னும். ஆனால் ரத்தத்தில் எய்ட்ஸ் நோயை உண்டாக்கும் எச். ஐ. வி. வைரஸ் கிருமிகள் இருப்பதாக டாக்டர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

டெவிவிஷன் திரையில் மிகத் திடமான முகத்துடன் தோன்றிய ஜாஸ்ஸன், "இனி மேல் மக்களிடையே எய்ட்ஸ் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படப் பாடுபடுவேன்" என்று அறிவித்திருக்கிறார்.

ஆனால் இவர் ஒய்வுபெற்ற செய்தியே ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருப்பது உண்மை. "ஜாஸ்ஸனை இந்தக் கிருமிகள் தாக்குமானால், நாம் எம் மாத்திரம்!" என் றிரார்கள் இளைஞர்கள்.

வெள்ளித் திரையில் நேரு

நேருவின் வாழ்க்கை முழு நீளத் திரைப்படமாக உருவாகி, கடந்த நவம்பர் 14 அன்று தில்லியில் காண்பிக்கப்பட்டது. 'நேரு நி ஜுவல் ஆப் இந்தியா' என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியில் இதைத் தயாரித்திருப்பவர் கிரெஞ்முர்.

பிரபல மேடை நடிகர் பிரதீப் ஷர்மா நேருவாக நடித்திருக்கும் இந்தப் படம் ஆட்டன்ஸ்பேர் எடுக்க 'காந்தி' ஏற்படுத்திய பாதிப்பின் விளைவு.

திரையரங்குகளில் வெவியாவதோடு, டெவிவிஷனிலும் காண்பிக்கப்படுமாம். மிக அதிகச் செலவில் எடுக்கப்பட்டுள்ள (எவ்வளவென்று சொல்வ மாட்டாராம்!) இப் படத்தை அதற்குள்ளேயே பல வெளி நாட்டு டி.வி. நிலையங்கள் விலைக்கு வாங்கியிருக்கின்றனவாம்.

- இமயவரம்பன்

அது ஒலிபரப்பும் ஆகி எத் தனையோ நாட்கள் ஆகிவிட்டன. அந்த நிகழ்ச்சி நடந்தவிதமே படு தமாஷ். இங்கு ரென்று அனாதைக்கப்பட்டதால் மாணவ, மாணவிகள் சற்றுத் தடுமாற்றத்துடன் நடந்து கொண்டார்கள். புத்தகத்திலிருந்து குறிப்பெழுதிக்கொண்டு வந்து, அனாதைப் பார்த்து, அவர்கள் பேசினது ஏதோ வேலும் போட்டு தடிப்பது போல் தோன்றிற்று மீறாவுக்கு.

சுமதி இவர்கள் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டவளாய் அவர்கள் மட்டும் கூகையில் குறிப்பு ஏதும் எவத்துக் கொள்ளாமல் பேசினார்கள். மற்றவர்களுடைய விவரம் அதுப்பதைத் தந்த போது, இங்கு ரென்று இடைமீயில் புருத்தது. "வானவில்லில் எத்தனை நிறங்கள்?" என்றான். அவர்கள் விழித்து, இது என்ன பிதற்றல் என்பது போல் அவனைப் பார்த்துப் பதில் அளித்ததையும் அவன் தொடர்ந்து அன்று ஹரி சொன்னதைக் கிளிப்பிள்ளை மாதிரி அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னதையும் நினைத்து நினைத்துப் பிறகு சிரிப்பு வந்தது. இதை ஹரிமீடம் சென்று கொல்ல வேண்டும் என்று நினைக்கையில் நிகழ்ச்சியைக் கேட்டு விட்டு அவனே அவனுக்கு டெலி போன் செய்தான்.

"உனக்குக் கயமா யோசனை செய்யத் தெரியாது என்று எனக்குத் தெரியும். ஆனா இப்படி மத்தவங்க பேச்சையும் உருப் போடுவேண்டு தெரியாது" என்றான்.

அவன் விழுந்து விழுந்து சிரித்தான். "நீ பேசறதெல்லாம் அப்படி மெதாவித்தனமா இருக்கும் போது, நா காப்பி அடிக்காம எப்படி இருக்கிறது?"

"யாருட அது?" என்று அம்மா அவன் பேசி முடித்ததும் கேட்டான்.

இன்னும் அடங்காத சிரிப்புடன் மீறா பதில் சொன்னான்.

"எங்க மேம் சுமதின ஜெயராம னுடைய பிள்ளை. பிலாஸுபி எம். ஏ. படிக்கிறான். ஓய் இஸ் ஸோ க்யூட்!"

"உனக்கு எல்லாரும் க்யூட்!" என்றான் அம்மா கவாஸ்பயிர்லாமல். "முருகேசனையும் க்யூட்ங்கிறே!"

"ஆமாம் அவனும்தான். இவ்விதி போடறவனா இருந்தா என்ன குறைஞ்சு போனான்? அம்மா, அமெரிக்காவிலே நீ இப்படிப் பேசினாடிருக்கல்வோ!"

"அமெரிக்கா வேற தேசம். அங்கே இருக்கிற சூசகம் வேற."

"எல்லாரும் மனுஷங்கதான். நா அமெரிக்கன்; நீ இந்தியன்; இவன் நீக்ரோஸ்து

காதலெனும் வானவில்

வித்தியாசப்படுத்திச் சொ்ற தெல்லாம் கூட உன் பாவனையினாலே."

இதுவும் ஹரியின் வார்த்தைகள் என்று நினைவு வந்து அவன் நிறுத்தினான்.

அம்மா விஷயத்தை மறந்து சிரித்தான். "இப்படியெல்லாம் தமிழிலே பேச எங்கே கத்துண்டே?"

"அந்த ஹரியை ஒருநாள் போய்ப் பாரு. நீயும் இப்படிப் பேச ஆரம்பிப்பே."

"நா எதுக்குப் போய்ப் பார்க்கணும்? அவனை இங்கே வரச் சொல்து" என்ற அம்மாவின் குரலில் அளவுக்கு அதிகமான ஆர்வம் தலைகாட்டிற்று.

"அவனை வரச் சொ்றது அத்தனை கலப்பமில்லே. யாராவது அழைச்சிண்டு வரணும். அவனுக்குக் கண் தெரியாது."

"அடப் பாவமோ!" என்றான் அம்மா அதிர்ந்து. "அவனா எம். ஏ. படிக்கிறான்?"

"ஆமாம், ஆனா பாவம்னு சொ்றது அவனுக்கும் பிடிக்காது. அவன் அம்மாவுக்கும் பிடிக்காது. அவனைப் பார்த்தியானா குருடனே தோணாது, நானே எதென்னயாத்தான் கண்டுபிடிச்சேன்."

அன்றைய நிகழ்ச்சி நினைவு மீண்டும் மீண்டும் வந்தது. முக்கியமாக அவனுது நிலையைப் புரிந்து கொள்ளாமல், தான் நடந்து கொண்ட விதத்தை நினைத்து, செய்த பரிசுஷத்தை நினைத்து வெட்கமேற்பட்டது. குற்ற உணர்வு வதைத்தது. ஆனால் மறுபடி ஹரியுடன் பேசும் போது அதற்கான வருந்தத்தை அவன் தெரிவிக்க

சாமி

வில்லை. தெரிவிப்பது அதிக முட்டாள் தனம் என்று தோன்றிற்று. உண்மையில் அவனுடன் பேசும் போது, அவனது சிரிப்பையும் ஹாஸ்ய உணர்வையும் பார்க்கும் போது, அவன் அங்குறிமைமையவர் என்ற எண்ணமே தோன்றுவதில்லை.

இப்பொழுது டான்ஸ் வகுப்புக்குச் செல்வதற்காக தந்தினியை அழைக்க, அவன் வீட்டை நோக்கி நடக்கையில் மீண்டும் ஹாரியின் நினைவு வந்தது. இன்று காலை அவன் ரிபான் செய்து, "வீட்டுக்கு வாயேன்" என்றான்.

"இன்னிக்கு டான்ஸ் கிளாஸ் இருக்கே" என்றதற்கு, "என்ன கத்துக்கிறே இப்ப?" என்றான். இவனுக்கு எப்படி விளக்குவது என்று திற அனுமானத்துடன் "இன்னும் அவாரிப்பதான்" என்றான். "அவாரிப்பை நல்லா ஆடத் தெரிஞ்சா மத்ததெல்லாம் கல பமா வரும். எல்லாத்துக்கும் வேண்டிய அடிப்படையானது மாடிரி" என்றான்.

இவன் எப்படி இப்படிப்பட்ட விபாக்கி யானவர்கள் கொடுக்கிறான் என்று அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"தேரு தாத்தா" என்றான்.

அவன் சிரித்தான், "தாத்தான் சொன்னேன், என்னுடைய பிறக்கும் போதே வயசா விட்டதுன்னு."

பிறகு மீண்டும் சிரித்தான். "வயசா விட்டதே நவீன நினைவு ஆகையாக உண்டு. எனக்கு ஒரு நாளைக்கு அந்த அவாரிப்பை ஆடக் காண்பி."

"ஓ.கே." என்றான் அவன் உற்சாகமாக. ஆடினால் தீ எப்படிப் பார்க்கப்பான் என்று கேட்கவில்லை. இப்போது யோசித்துப் பார்க்கும் போது அந்தக் கேள்வி மனத்தில் எழவே வில்லை என்பது ஆச்சரியமாக இருந்தது. பார்க்க முடியா விட்டாலும் அவன் சரிப்பான் என்று தெரிவித்தது.

தலமும் பக்கையும் மஞ்சளும் எப்படி விருக்கும் என்று தெரிவாமேயேயே வான வில்லை அவன் மனக்கண்ணில் பார்ப்பது போல. ஆகாத்துக்கும் பூமிக்கும் வித்தி யாகம் தெரிவாதவன் - காதையும் மூக்கையும் வைத்துக் கொண்டு உலகத்தை அனல் கிரான் என்று தோன்றிற்று. கண்ணை மூடிக்கொண்டு லவிதாங்கி "நான் போக" "முழுக்கை இறங்குது" என்பது போல அவனும் கொண்ணாய் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

விரும்புக்குக் கிணைந்த தயாராகாமல் தந்தினி உட்கார்ந்திருந்தான்.

"டான்ஸ் கிளாஸ்கு இனிமே போக வேண்டாம்வெறாளம் அம்மா" என்றான்.

"ஏன்?"

தந்தினி குரலைத் தாழ்த்திக் கொண்டு சொன்னான்.

"வரப் போகிற பரிட்சைக்கு இப்பவே தொட்டுப் படிக்கணுமாம். தேர்த்தை வேல்ட் பண்ணக் கூடாதாம்."



இதற்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று புரிவாமல் மீரா சிரித்தாள்.

"வாரத்திலே மொத்தம் மூன்று மணி நேரம்தானே?" என்றான் அந்த விசுவக்த குரலில்.

"யார் சொல்வது அய்யங்களுக்கு? சொன்னாலும் எத்துக்க மாட்டாய்க். அய்யங்க புடிச்ச புடிதல விட மாட்டாய்க்."

தத்தினி மிகுந்த வெறுப்புடன் பேசுவது போல் இருந்தது. படிப்பில் இவன் கமர் தான். ஆனால் தாட்டியத்தில் ஆர்வம் உள்ளவன். சத்தோஷமாக ஆடுபவன். காரத்தில் விடைக்கும் மூன்று மணி நேர சந்தோஷத்தை திராகரீப்பதனால் இவன் படிப்பில் அதிக கவனம் காட்டி விடப் போகிறானா? இவன் பேசும் விதத்தைப் பார்த்தால் இருக்கும் கவனமும் போய் விடும் என்று தோன்றிற்று.

"எப்படியாவது சரிக்கட்டிப் பாரு" என்று மெய்லச் சொன்னான். "பரிட்சைக் கூக மீரா எந்த கிளாஸையும் நிறுத்தச் சொல்லு சொல்லு."

"அதைச் சொன்ன தான்தான் மாட்டிக்குவேன்" என்று தத்தினி சிரித்த தான். "மீரா மாநிரி நீ கிளாசிலே ஃபயன்ட் வாரியாம் பாங்க்."

"வகுப்புக்கு நேரமணி விட்டது" என்று மீரா விளம்பிய போது தோட்டத்தில் தத்தினியின் அம்மா நேஷன் டைப்ரைப் பிடித்துக் கொண்டு நீர் பாங்க்சிக் கொண்டிருந்தாள்.

"டான்ஸ் கிளாசுக்குத்தானே, தத்தினி வர மாட்டா" என்றான்.

"ஏன் ஆண்டி? பரிட்சைக்காவா?"

"அதுவும் ஒரு காரணம்தான்."

வேறு என்ன காரணம் என்பது குழப்பத்துடன் மீரா தலங்கி நிற்கையில், "உங்க டான்ஸ் கிளாசுக்குப் பத்தி என்னயோ கேள்விப்பட்டேன். ஒண்ணும் பிடிக்கல்வே. எதுக்கு அந்த மாநிரி இடத்துக்கெல்லாம் அனுப்பணும்னு தோணிப் போக" என்றான் அவன்.

மீரா அதிர்ந்து போனாள்.

"லலிதாங்கி கிளாசுக்குப் பத்தியா? ரொம்ப தல்வயங்கவாச்சோ? கொஞ்சம் ஸ்டிரீக்கா இருப்பாங்க; அவ்வளவுதான்."

"ஆமாம், அவ ஸ்டிரீக்கும் அவளுக்கு சொந்த வார்த்தையிலே துல்லுன்னு சொல்லிக்கிறாங்க."

அவளுடைய சொந்த வாழ்க்கை எப்படி இருந்தால் தமக்கென்ன என்று கேட்க நினைத்துக் கேட்காமல் "எனக்கு அந்தெல்லாம் தெரியாது ஆண்டி" என்று விசுவக்த தட்டினான்.

தத்தினியின் அம்மாவை இனிமேல் எத்திக்கவே கூடாது என்று கோபம் வந்தது. ஊசில் இருக்கும் பெண்களைவெல்லாம் பழிப்பதைத் தவிர இவளுக்கு வேறு வேலை கிடையாது என்று தோன்றிற்று. இப்படிப்பட்ட அம்மாவின் எப்படி தத்தினி காலம் தள்ளுகிறான் என்று ஆச்சரிப்பதாக இருந்தது.

லலிதாங்கியைத் துறை சொல்வது தெய்வ நித்தனைக்கு ஒப்பானது. தாட்டியத் திரைக்காவே தன்னை அரிப் பணித்துக் கொண்டுவன். அதைப் பற்றியே எப்பவும் நித்தனை. பேச்சு, ஆராய்ச்சி என்று வாழ்பவன். அவனைப் பற்றி அவதூறு சொல்வ வேண்டுமென்றால் எத்தனை சின்னத்தனம் இருக்க வேண்டும் என்று ஆத்திரம் வந்தது. அவனிடம் அதிகமாகத் திட்டி வாய்க்கும் மாணவிகளின் முணுமுணுப்பை அவன் கேட்டிருக்கிறான். "சொன்னு ஒரு தாளாவது வாரியலே வருதா? காதுயே தோல்வி கண்ட ஏமாந்ததைத் தம்ம மேலே காட்டறாங்க."

இந்த விஷயமே அவர்களுக்கு கற்பனை யாக இருக்கலாம். ஏன் தோல்வி அடைந்தது என்று யாருக்கும் தெரியாது. கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமல் தனியாக இருப்பதால் இவர்களைக் கேட்டி விட்டதை இது என்று மீரா நினைத்துக் கொள்வான். அன்று யாரோ ஓர் ஆண் அவன் பக்கத்தில் வண்டியில் அமர்ந்திருந்ததும், அவளுடைய புரல் ஃபிரெண்டாக இருக்கலாம் என்று, தான் வேடிக்கைக்குச் சொன்னதும் இப்பொழுது நினைவுக்கு வந்தது.

"சொந்த வாழ்க்கையிலே துல்லு சொல்லிக்கிறாங்க." இது ரொம்பவும் விஷமத்தனமான, மோசமான பேச்சு என்று மீராவுக்கு மறுபடி கோபம் வந்தது. தச்சுக்கு ஒரு சினேகிதர் இருந்தால் இவளுக்கு என்ன வந்தது? தத்தினியை எப்படி அது பாதிக்கும்? பாதிக்கும் என்று நினைப்பதே வேலும் என்று லோசித்தபடி டான்ஸ் வகுப்புக்குத் துறைத்த போது, லலிதாங்கி கேட்டையைத் தட்டத் துவங்கியிருந்தான். அவளருகில் அன்று வண்டியில் உட்காரத் திருந்த தைவரத்தை ஆள் புன்னகையுடன் அமர்ந்து இருந்தார். மீரா லலிதாங்கியின் முன் மண்டியிட்டு வணங்கி, மற்ற மாணவிகளுடன் சேர்ந்து கொண்டாள்.

லலிதாங்கியின் முகத்தில் இன்று ஆச்சரியகரமான மாறுதல் தெரிந்தது. இன்றும் கூட ஆபேசமாகத் தட்டிற்று. ஆனால் அதில் ஓர் உற்சாகம் துள்ளுவதாகத் தோன்றிற்று. சொல் விடும் வழுக்கமாகத் தென்படும் எரிச்சலும் பொறுமைமிக்மையும் இன்று இல்லை. திறைபொர், சத்தோஷமோ தொனித்தது. அவளுடைய

சென்னை: தமிழ்நாடு அரசுத் துறைகள், சென்னை-600 005

சத்தோஷம் மாணவிகளையும் தொழில்
கொண்டது போல், கிட்டத்தட்ட எந்தத்
தப்பும் செய்யாமல் பதிலி நடத்தது.

"என்ன, இன்னிக்கு, என் கண்ணை
பட்டுடும் போலையிருக்கே?" என்று லலி
தாங்கி மாணவிகளைப் பார்த்துச் சொல்லி
விட்டு நண்பர் பக்கம் திரும்பி ஓடியா
மாத் சிரித்தான்.

பதிலி தொடர்ந்த போது லலிதாங்கி
இடைவிடையே அவரைப் பார்த்துப் புன்
சிரிப்புச் சிரிப்பதும் பதிலுக்கு அவர் தலைய
சைப்பதும் ஒரு மௌன உரையாகவே
போல் இருந்தது. மச்சர் இன்று நிச்சயம்
புதிய பீதலி எடுத்திருந்தான் என்பதில்
மீராவூக்குச் சந்தேகம் இல்லை. உள்ளுக்
குள் இருந்து வெளிப்பட்ட பிரகாசம்
போல் இருந்தது. அவளை சத்தோஷப்
படுத்திவை. லலிதாங்கிக்கு இந்த மனித
ரிடம் திறைப அன்பிருக்க வேண்டும்,
இப்படிப்பட்ட ரொயன் மாறுதல் ஏற்படுவ
தற்கு. அமெரிக்க விவேகத்துடன் மீரா
தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். "அதி
இல் இன் லலி."

"சீசீ, இந்த வயசிலா!" என்று அவ்
தந்தினி முகத்தைக் கனித்தது தினைவூக்கு
வந்தது. தந்தினியின் பேச்சுக்கு அவள்
அம்மாதான் காரணம் என்று தோன்றிற்று.
பத்து வருஷங்கள் கழித்து தந்தினி அவள்
அம்மாவைப் போலவே மற்ற பெண்
களைப் பற்றிச் சாடு திரிக்கப் போகிறாள்
என்றிரு கற்பனையே பலங்கரமாக இருந்
தது.

பதிலி முடித்து எல்லாரும் கிளம்பத்
தலாராகும் போது மாணவிகள் சதங்கை
தாய்க் கழற்சியை காக்கித் குனிந்தபடி தங்கை
ளுக்குள் குகுகுத்துச் சிரிப்பது மீராவூக்கு
எரிச்சலை ஏற்படுத்தியது. இன்று தந்தினிக்
காகக் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தால் ஊர்
அணிந்தவுடன் வேகமாக வெளியேறி
நடத்தான்.

"மீரா!"

லலிதாங்கியின் குரல் கேட்டு அவள்
திரும்பினாள். லலிதாங்கி தன்னுடைய
நண்பருடன் நின்றுகொண்டாள். மீராவைப்
பார்த்து அவர், "ஹய்லோ!" என்றார்.
"நியூயார்க்வே இருந்த ஸ்ரீனிவாசனுடைய
பெண்ணா நீ?"

"ஆமாம்" என்றாள் மீரா விவப்புடன்.

"என் பெயர் தாகராஜன். வானிண்டனில்
இருக்கிறேன். உங்கப்பாவை நன்றாகத்
தெரியும். எப்படியிருக்கான் ஸ்ரீனி? இந்தி
யாவில் சத்தோஷமாக இருக்கிறான் என்று
தினைக்கிறேன்" என்றார் அமெரிக்க ஆய்வி
லத்தில்.



"எந்த ஊர் போனாலும் எது சிப்பாக்
கிடைக்குதோ, அதை வாங்கிக் கொடு
வத்துடுவேன்!"

"வேதாசனியம் போனாங்க போன
ருக்கே..."

"ஹம்... இந்த ஏ. கே. 47 எல்லாம்
அங்க வாங்கினால்தான்!"

. வேதபுரி எஸ். ரமேஷ்

"ஓ ஸ்ரீனி!" என்றான் அவன் தயவு
வழக்கமான உற்சாகத்துடன். "விட்டுக்கு
வந்து பாகுங்க. ஆரே மாறிப் போயிட்
டார். வீட்டிலே இருக்கும் போது விபூதி
யும் பூஜையுமா அமர்க்கணப்படுத்தறார்.
அமெரிக்காவை மறந்துட்டார்னு நினைக்
கிறேன்."

புன்னகையுடன் கேட்ட தாகராஜன் லலி
தாங்கியைப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வை
யில் ஏதோ சங்கேதம் இருந்தது போல்
இருந்தது.

"அப்படியா?" என்றார் மீராவிடம். "நீ
மறந்துட்டியா?"

"இவ்வே, என்னாவே மறக்க முடி
யல்வே" என்று அவள் சிரித்தாள். "எதுக்கு
மறக்கணும்? அப்பா கூட மறக்க முயற்சி
பெற்ற மாநிலிதான் இருக்கு."

தடராஜன் மீண்டும் லலிதாங்கியைப்
பார்த்து சங்கேதமாகச் சிரித்தார். அருகில்
வந்து மீராவின் தோளை அணைத்து,
"கலப்பமா மறக்க முடியாதுதான்" என்றார்.
"உங்கப்பாவை விட உனக்கு அதிக
கஷ்டமா இருக்கும். ஆனா பொகப் பொக
அட்தெஸ்ட் ஆயிடும். உனக்காகத்தான்
ஸ்ரீனி இத்தியாயுக்கு வந்தான்."

வொம்ப நிச்சயமாக அவர் அப்படிச்
சொல்வது திகைப்பை ஏற்படுத்திற்று.
எதிர்பாராத திக்கிலிருந்து தாக்கப்பட்டது
போல். தன்னால் சமாளித்துக் கொண்டு,
"எனக்கு அதைப் பத்தித் தெரியாது. நீங்க
விட்டுக்கு வாங்க" என்று சொல்லி விட்டு
நடக்கும் போது, குருட்டு நிலை என்பது
இப்படித்தான் இருக்கும் என்று தோன்
நிற்று.

(தொடரும்)

மனிதரோடும்
மறும்புடைய
போலீஸ்
சிறகர்

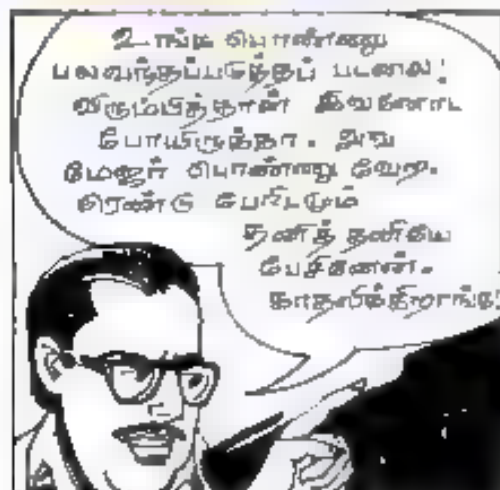


சுமந்தராவில் காலம் சென்ற துறை, சென்னை
போலீஸ் கமிஷனராக இருந்தபோது...



பலம்:
உன்னையே கதை:
ஜேபி





ராஜ்கபூரின் கோரிக்கைகள்

நீதிக்கு உடம்பு எரிவித்தவை என்று கூறி எங்கள் வுரட்டியவை ஒத்திப் போடச் செய்த சரோஜாதேவி அன்றைய நினம் ஒய் வாகப் படுத்திடுக்கவித்தவை. நேயர் ஸ்பீஸிம்ஸ் படப்பிடிப்பில் கவந்து கொண்டு நடித்தார்! அங்கே கால்ஷீட் கொடுப்பதற்காகத்தான் இங்கே எங்கனிடம் உண்மைக்குப் புறம்பாகப் பேசியிருக்கிறார் என்பது தெரியவந்த போது, எனக்குக் கோபம் வந்தது.

"எங்களுக்குக் கொடுத்த தேதியில் இவ் வொருவருக்கு நடித்துக் கொடுத்தது நவறு; உண்மைக் காரணத்தைச் சொல்வாமல் ஏமாற்றப் பார்த்தது அதை விடப் பெரிய நவறு. இதனால்தான் ஹித்தி கல்யாணப் பரிசில் உங்களை ஹீரோயின் ஆக தான் போடப் போவதென்று" என்றேன்.

சரோஜாதேவிக்கு அதிர்ச்சி. அருமை யான வாய்ப்பு கைநழுவிப் போனதில் வருத்தம்.

சரோஜாதேவிக்குப் பதில் கவனப்படுத்தி மாலாதை 'புக்' பண்ணினோம். ஹீரோ ராஜ்கபூர் என்று முன்னமேயே சொன்னேன். அவரை நிச்சயம் பண்ணு முன்னர் ஸய பெயர்கள் அடிபட்டன என்றும் கூறினேன். அந்தப் பெயர்களில் ஒன்று ராஜேந்திர குமார். அப்போது அவர் பிரபலமாக வந்த நேரம். எங்கள் ஸ்டூடியோவில் சிலர் அவர் பெயரை பவமாகச் சிபாரிசு செய்ப, அவர் நடித்த படம் ஒன்றைப் பார்த்து விட்டு வந்தேன். அவர் நடிப்பில் நிகிப் குமார் காலம் றொம்ப இருப்பதாக எனக்குப் பட்டது. அதனால் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கினேன். (பின்னாலே இதே ராஜேந்திரகுமாரை வைத்து தான் வேறு ஒரு இந்திப் படம் எடுத்தேன் என்பது வேறு விஷயம்!) இதன் பிறகுதான் ராஜ்கபூர் 'புக்' ஆனார். கவனப்படுத்தியும், ராஜ்கபூரும் நடித்து வெற்றி கரமாக ஓடிய கல்யாணப் பரிசில் ஹித்தி வடிவத்துக்கு டைட்டில்: "தஸ்ராணா". அதன் சூப்பர் கல்லல் எனக்கு ஸ்பீஸிம் ஸ்பீஸர் அவாந்தையும் பெற்றுத் தந்தது.



சரோஜாதேவி "தஸ்ராணா"வில் நடிக்க விருவையே நவிர, அவருக்கு ஹித்தி பட வாய்ப்புக் கிட்டாமல் போய் விடவிருவதை, சிக்கிரமே டைரக்டர் பிரசாத் எடுத்த "கௌ" என்ற படத்தின் மூலம் ஹித்தியில் அறிமுகமானார்.

அதன்பின் என்னைப் பார்த்தும் போதெல்லாம், "நீங்க "தஸ்ராணா"வில் எனக்கு காலம் கொடுக்காட்டி என்றை என்படியோ ஹித்தி சினிமாவுக்கு நானும் வந்துட்டேன் பரித்தீங்கனா?" என்பார்.

நானும், "றொம்ப சந்தோஷம். நீங்க இத்த ஸ்பீஸ்டுக்கும் வரணும்விறுதான் என் ஆனையும். அது உங்களுக்குத் தெரியும். ஆனா என் மூலமா வர முடியாதபடியுக்குச் சில காரியங்கள் நடந்து விட்டன. அவை என்ன என்பதும் உங்களுக்குத் தெரியும்" என்பேன்.

இதை எதற்குச் சொல்பிறேன் என்றால், என்னிடமே மன வேறுமை ஏற்பட்

டைரக்டர் ஸ்ரீதர்



டிருந்த போதிலும் விடுவதா பாயம் ஒன்றும் உருவாகி விடவில்லை என்பதைச் சுட்டிக் காட்டத்தான்.

இன்னொரு ஆச்சர்யமான விஷயமும் இதில் உண்டு. சீரோஜாதேவி இந்தியில் அழிவுமொழி "கொரால்" படத்தின் கதா தாயகம் யார் தெரியுமா? தான் நயித்தி கம்பாணம் பரிசுக்கு இவர் நடிப்பு சரிப் பட்டு வராது என்று குறுக்கிய அதே ராஜேந்திர குமார்தான்!

நீஸ்ராணா படப்பிடிப்பின் போது, தான் ராஜ்குமாரிடம் அவ்வப்போது, "என்ன பிரதர், என் பாணி காட்சி அமைப்பு, தேமிரா கோணம் இவைவெல்லாம் உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதா?" என்று கேட் பேன். அவரும், "தீவக ரொம்ப அழகா கூடரக்ட் செய்யறீங்க; எனக்கு ரொம்ப மகிழ்ச்சி" என்பார்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ராஜ்குமார் ஒருதரம் என்னிடம் "என்றுதான் ஆர். கே. ஸ்டூடியோ தயாரிக்கும் ஒரு படத்தை தீவக கூடரக்ட் செய்ய வேண்டும்" என்றார். எனக்கு ஒரே ஆச்சர்யம். காரணம், ஆர். கே. ஸ்டூடியோ, ராஜ்குமாரின் சொந்தக் கம்பெனி. அதில் வெளிவார் யாரும் அதுவரை படம் கூடரக்ட் செய்தது இல்லை! அப்படி ஏற்கென, ராஜ்குமாரே தமது கம்பெனிக்கு தான் ஒரு படம் கூடரக்ட் செய்து தர வேண்டும் என்று கேட்டுவார் என்றால் அது எவ்வளவு

பெரிய விஷயம்! எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் ஏற்பட்டது.

ஆனால் அந்த வாய்ப்பு எனக்கு எட்டி, வாய்க்கு எட்டாமல் போன தின்பண்டம் போல் ஆகி விட்டது. காரணம், அந்தப் படத்தில் ராஜ்குமார் நடிக்கப் போவதில்லை என்று எனக்குத் தெரிவதற்குதான். அவர் பாணியில் தான் கூடரக்ட் செய்ய வேண்டும். ஆனால் அவர் நடிக்கப் போவதில்லை என்ற நினைவை என் மனக்கு ஒப்புதலாய் இல்லை.

"பிரதர் தீவக என்னை கூடரக்ட் செய் வும்படி கேட்டதே எனக்குப் பெருமை. அதுவே எனக்குப் போதும்!" என்று கூறிக் கழன்று கொண்டேன்!

தீயிழுக்குத் திரும்பி வந்தேன். சிவாஜி தீன் குடும்ப தம்பர் முத்துமாணிக்கம், ஒரு படத்துக்குக் கதை-யணம் மட்டும் என்னை எழுதித் தரக் சொய்கிக் கேட்க, தானும் "விபுவென்கி" என்ற தலைப்பில் எழுதினேன். சிவாஜிபடம் கதைபைச் சொன்ன தும் அவருக்கு ரொம்பவும் பிடித்துப் போயிற்று. அவர் பாராட்டிப் பேச, வினாவை என்வென்றால் என்னவென கூடரக்ட் செய்யும்படி சொய்கி விட் டார்கள்!

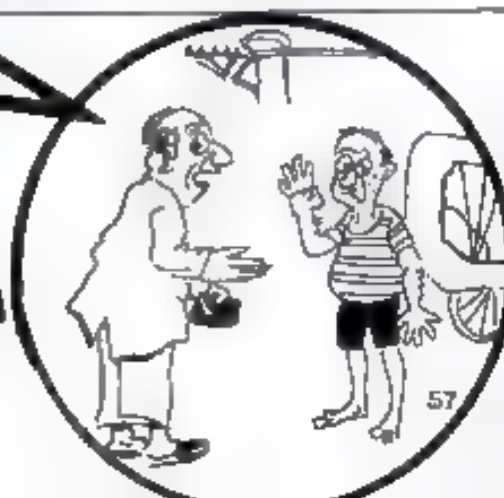
இதே நேரத்தில், தீனம் பிரசாந்தியும் "அடுத்து என்ன படம் பண்ணுவது?" என்ற கேய்கி எழுத்தது. விவாதங்களின் இடைதிக், பார்டனர் இருவ்வாறாகித் தி. "வெனி கம்பெனிக்குக்கும் ஸ்ரீதர் படம் பண்ணுவதாகத் தெரிகிறதே?" என்றார்.

"தான் விவசாயக்கும் படம் பண்ணு விறேன், வெனி கம்பெனிக்குக்கும் பண்ணு விறேன்" என்றேன்.

"இல்லை, இல்லை! விவசாயக்கு மட்டும்தான் தீ படம் பண்ண வேண்டும்!" என்றார் இருவ்வாறாகித் தி.

இவ்வளவு அபிப்பிராய வேதம் உரு வாகி விட்டது. இது எதிக் போய், எப்படி முடிந்தது என்பதை அடுத்த இதழில் சொய்கிறேன்!

"ஏம்பர் ஏறுக் போது பந்து ருபாக் வடகை பேசிட்டு விடு வந்தபிறகு பதிலைக்கு ருபாக்தான் வேணும்னு அடம் பிடிக்கிறது என்ன நிபாயம்?"
"ஏறுக் போது உங்க விடு இவ்வளவு பேசினா இருக்கும்னு நினைக்கலாம்..."
- பெ. கண்ணாமி



மறக்க முடியாத அப்துல்காதர்; மன்னிக்க முடியாத சேதுல்காதி!

இந்தியாவும், பாகிஸ்தானும் முதல் ஷாஜா கோப்பைக்கு மோதும் கடைசி ஆட்டம். கடைசி ஓவரில், கடைசி பந்து, பாகிஸ்தானுக்குத் தேவை ஆறு ரன்கள், அவர் அவுட் ஆனாலும் சரி அல்வது நால்கு ரன்கள் எடுத்தாலும் சரி தமக்கு வெற்றி உறுதியான கட்டம். ம. லி. யில் பாரக்கும் தமக்கு திக்...திக்...திக். இந்தியாவின் மானம் பத்து வீசும் சேதுல் சர்மா கையில் இருந்தாலும் எனக்கு முழு தம்பிக்கை இருந்தது. ஏன் என்றால் எதிர் அணி யில் கிளையாகும் அப்துல் காதர். சிறந்த பேட்ஸ்மேன் அவ்வ. அவர் சிறந்த கழை பந்து வீச்சாளர், ஆகலால் ஒரு தம்பிக்கை ஆறு ரன்கள் எடுக்க வாய்ப்பு இய்வை என்று. ஒரு ரன் கூட விட முடியாத என்ற தோக்கத்தில் தமது ஆட்டக்காரர்கள் மைதானத்தில் பரவி இருக்க. அந்தக் கடைசிப் பந்தை சர்மா எடுத்து ஓடி வருகிறார். என் இகயமும் அவரோடு ஒருகிறது. அப்துல் காதர் இரண்டில் ஒன்றைப் பார்த்து விடத் துடிக்கிறார். சர்மாவோ, இந்தக் கங்களுக்கு ஆறு ரன்கள் தானே வேண்டும் அடித்து கொள்ளுங்கள் என்று அழகாக அவருக்குப் பந்தைக் கொடுக்க, அப்துல் காதர் மிகவும் தைரியமாக ஒரு விரோதியை ஒங்கி அடிப் பது போலப் பந்தை மெல் ரோக்கி அடிக்க, அது நான்கு ரன்கள் இருக்கும் என்று தான் (அனைவரும்) நினைக்க, அது அரங்கத்தில் கூரையின் மெல் விழுந்து ஆறு ரன்களாய் மாற...ம்.. இந்தியாவின் தோல்வியையும், பாகிஸ்தானின் வெற்றியையும் உறுதி செய்த அந்த ஸிக்ஸர்... வாய்... இன்னும் என்னால் மறக்க முடியாத ஆட்டமாய் மனத்தில் நிற் கிறது. அதனான்தான் சொல்

கிறேன் மறக்க முடியாதவர் அப்துல்காதர், மன்னிக்க முடியாதவர் சேதுல் சர்மா!
கோலார் தங்க வயல், ஸ்டம்பன்.

பாலுஜுவல்லர்ஸ் வழங்கும் ஒரு சுவரன் பெறுமானமுள்ள பொன் நகை பரிசு பெறுபவர் :

எம். ஸ்டம்பன்,
B 351 - 114031
இல்கும் BEMI,
கோலார் தங்க வயல் - 553115.

மன்னரின் பெருந்தன்மை

1950ம் ஆண்டில் புதுக்கோட்டையில் மன்னர் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, சென்னை நகரக் குழுவிற்கும் மாவட்டங்களில் குழுவிற்குமான விரிக் கெட் போட்டி புதுக்கோட்டையில் கல்லூரி மைதானத்தில் நடந்தது. மாவட்டக் குழு விற்குப் புதுக்கோட்டை மன்னர் ராஜ கோபாலத் தொண்டைமான் தலைமை வகித்தார். ஒவ்வொரு ஆட்டத்திற்கும் புத்தம் புதிய பாட் எடுத்துச் செல்லுவது அவரது வழக்கம். முதல் பந்தைக் கண்ணா விரம் வீசினார். மன்னரின் கையில் பந்து பட்டு எல். பி. டபிள்யூ அவுட் கொடுக் கப்பட்டது. மன்னர் பெயிலியனுக்குத் திரும்பி விட்டார்.

மைதானத்தில் திசுத்தம். பெயிலியனில் பவந்த சர்க்கை. பந்து பாட்டில் மீது பட்டுக் காலில் பட்டது. தவறாக அவுட் கொடுக் கப்பட்டது என்றனர் சிலர். வேறு சிலர் அவுட் கொடுத்தது சரியே என்றனர்.

மன்னரின் ஆசிரியரும் சிறந்த அம்பப்பரு மான இ. ஆர். கப்ரமனியம் 'அவுட் கொடுத்தது சரியார்' என்று கேட்டார். வாயைத் திறந்து பதில் கூறாத மன்னர், தமது புதிய மட்டையைத் தூக்கிக் காண்பித் தார். மட்டையின் நடுப்புற ஓரத்தில் புதித பந்தின் விவப்பு நிறம் தெளிவாகத் தெரித் தது. தவறாக எல். பி. டபிள்யூ அவுட் கொடுக்கப்பட்டு விட்டதைக் கொஞ்சமும் பாதிப்பு இல்லாமல் மன்னர் ராஜ கோபாலத் தொண்டைமான் பெருந்தன் மையுடன் ஏற்றுக் கொண்டது இன்னும் என் திணைவில் புகழமயாக இருக்கிறது!

- புதுதிவ்வி - 22, பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.



தோல்வி வெற்றியானது!



“ஷார்ஜா ஒருநாள் சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டியில் கபில்தேவ் 300 விக் கெட்டுகள் பெற்றுச் சாதனை புரிந்த இந்த நேரத்தில், அவர் 5 நாள் சர்வதேசப் போட்டி யில் 300 ஆவது விக் கெட் பெற்ற போது நடந்த கலையான சம்பவம் நினைவுகூரப் பட்டது.

வெஸ்ட் இண்டீஸில், போர்ட் ஆஃப் ஸ்பெலினில் (1983) நடந்த 2 ஆவது டெஸ்டில், கவாஸ்கர் ரசிகர் ஒருவர், கிரீனிட்ஜ், ஹெயின்ஸ், ரிச்சர்ட்ஸ் ஆகிய மூவரும் சேர்ந்து எடுக்கும் ரன்களை விட கவாஸ்கர் அதிக ரன்கள் எடுப்பார் என்று 200 டாலர்கள் பத்தயம் கட்டினார். முதலில் ஆடிய கவாஸ்கர் ஒரு ரன் எடுத்து அவுட் டானார். அந்த 1 ரன்னை மற்ற மூவரும் எடுத்து விடுவார்கள் என்று எண்ணி 200 டாலர்களைக் கொடுத்துத் தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டு விட்டார். ஆனால் கிரீனிட்ஜும், ஹெயின்ஸும் சந்துவிடம் பக்கில் அவுட்டானார்கள். ரிச்சர்ட்ஸ் ஒரு ரன் எடுத்து கபில்தேவிடம் அவுட்டானார். கவாஸ்கரின் ரசிகர் பத்தயம் கட்டிய நபரைத் தேடி கொண்டு போனார்!

- கல்பாக்கம், எஸ். சாரங்கராஜன்.

“புரியும்படி சொல்லு!”

பள்ளிகில் மேடச் விளையாடும் போது, இரண்டு கை ஆட்டக்காரர்களும் பெ லி வி ய னி ல் உட்கார்ந்திருந்தோம். எங்கள் அணி பாட்டிங் செய்து கொண்டிருந்தது. மிக மோசமான நிலை. அப்போது தான் வந்த எங்கள் கட்டி அனுதாபி 'என்னைக்கோர்' என்று கேட்க, நான் 'I for U' என்றேன். உடனே அடுத்த அணி ஆள் 'அப்படிச் சொன்னால் புரியாது. எது ரன் எது விக் கெட் என்று சொல்லுங்கள்' என்றார். எங்கள் டென்ஷனையும் மறந்து எல்லோரும் சிரித்தோம்.

- மலிகாடுதுறை, ஆர். பாலசுப்பிரமணியன்.

கபில் கபில்தான்!

சென்ற வருடம் இத்தியக் கிரிக்கெட் அணி இங்கிலாந்தில் சுற்றுப்பயணம்

செய்த பொழுது 'லார்ட்ஸ்' மைதானத்தில் நடந்த முதல் டெஸ்ட்டில் 454 ரன்கள் எடுத்தால் 'ஃபராவோ ஆனைத்' தவிர்க்கலாம் என்ற நிலையில் இத்தியா தன்னுடைய ஒன்பதாவது விக் கெட்டை 430 ரன்கள் எடுத்து இழந்தது. அச் சமயம் 53 ரன் களோடு ஆடிக் கொண்டிருந்த கபில் தேவோடு ஆட வந்தார் கடைசி ஆட்டக் காரரான ஹிர்வாஸி. 'ஹெயின்ஸின்' அடுத்த ஓவரில் முதல் இரண்டு பந்து களைத் தடுத்து ஆடிய கபில்தேவ் அடுத்து வந்த மூன்று பந்துகளிலும் மூன்று விக் ஸர்கள் அடித்தார். இந்தப் போட்டியின் வர்ணனையை BBC ரே ர டி யோ யில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன் நான். அப்பொழுது வர்ணனை செய்து கொண்டிருந்தவர், சிறப்பு வர்ணனையாளரும் இங்கிலாந்தின் தலைவிறந்த ஆட்டக்கார குள் ஒருவரான வரும் ஆன 'டிரவார் பெய்லி'விடம் கபில்தேவ் கடைசிப் பந்தில் ஒரு ரன் எடுப்பாரா அல்லது விக் ஸர் அடிப்பாரா என்று கேட்டதற்கு 'கபில் கபில்தான். விக் ஸர் தான் அடிப்பார்' என்று கூறினார். ஒரு இத்திய வீரரைப் பற்றி ஒரு இங்கிலாந்து ஆட்டக்காரர் புகழ்ந்து கூறுவதைக் கேட்டு நெகிழ்ந்து போனேன் நான். அவர் கூறியது போலவே தொடர்ந்து தான்காவது பந்தி லும் விக் ஸர் அடித்து உலக சாதனை புரிந்ததோடு ஃபராவோ ஆனையும் தவிர்க்க வைத்தார் கபில்தேவ். அடுத்த ஓவரின் முதல் பந்திலேயே ஹிர்வாஸி அவுட் ஆனார் என்பதைச் சொல்ல வும் வேண்டுமோ?

- சென்னை - 64, என். சூர்யா பிரகாஷ்



கல்கி

பாஷா ஐவல்வான்ஸ்

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

சென்னை, டிசம்பர் 18, 1941

டி-யாந்தூ போச்சு!

விவசாயச் சுதரி மூக்கைத் தொடுவதில் என்ன உபயோகம்? முக்கியமான செய்தியை உடனே சொல்லி விடுகிறோம். வரும் திசம்பரி 1-இல் இதழிலிருந்து "சென்னை" தாளிப் பிரதிகின் விவசாயமும் சந்தா விவரத்திலும் சிறிதளவு கூடுதல் செய்யப்படும். தாளிப் பிரதி விவசாயில் அரைகணா கூடுதல் அடாவது ஒரு பிரதிகின் விவசாய இரண்டரை அணா. வருஷ சந்தாவில் எட்டணா கூட்டி, ரூ. 3-8-0 ஆக்கப்படுகிறது. - என்ன செதி

மாநிலப் பாய்த்தது!

வளர்ந்த டீடா மாநிலப் பாய்வது போலவும், தீட்டிய மரத்தில் கூர் பார்ப்பது போலவும், சுற்றி வித்தையைக் குறுவிட்டமே காட்டிய விஷயத்தைப் போலவும், வரம் கொடுத்த விவன் தனையிலேயே தகைவைக்கப் போன பன்மாதாரணப் போலவும், குள்ள ஆப்பான் தேசமானது அமெரிக்காவின் மீதும் பிரிட்டன் மீதும் திடீரென்று பாய்ந்து விட்டது. பாய்ச்சல் என்றால் அப்பொழுத்போல பாய்ச்சல் அன்று; சிங்கப்பூரி விருந்து வான் பிரான்ஸில்கொ வருவதில் பரவிய அகண்டமான 10,000 மைல் பாய்ச்சல் அமெரிக்காவுக்கு 1400 மைலுக்கு இப்பாலுள்ள நேரானொலுதுவையும், அதற்கு 4500 மைலுக்கு இப்பாலுள்ள குவம் நிலையும், அதற்கு 1700 மைலில் பிரிப்பைப் நிலையும், இன்னும் 1500 மைலுக்கு இப்பால் சிங்கப்பூரையும் ஏகாவத்தில் கொடிய குறிதவறாத ஆகாய விமானக் குண்டுகளைக் கொண்டு தாக்கிற்று; தாக்கிப் படுசெய்த விளைவித்தது.

ஆப்பாலுதடைய ஆரம்ப வெற்றிகளைப் பற்றி நாம் கவனப்பட வேண்டிய திவ்வை. ஆரம்ப குரத்தனம் எப்போதுமே முடிவில் வெற்றி தருவதில்லை என்பதை நாம் பார்க்கிறிருக்கிறோம். எந்த புத்தத்திலும் நின்று என்னிடம் போடக் கூடியவன்தான் வெற்றிவடைவான். அத்தகைய சக்தி பிரிட்டனுக்கும், அமெரிக்காவுக்கும் இருக்கிறது.

- தனவயக்கெதின் ஒரு பகுதி

பாக்கியவசாலி

"தெய்வப்பார் தாய் தாட்டில் விடுதலைக்காகப் சிறையில் இருந்தார்; தாயாரும் சிறையில் இருந்தார்; அருமை அண்ணன் பல முறை சிறை புருத்தார்; அண்ணியும்

அவரைத்தொடர்ந்து சிறை வாசம் செய்தார்; புருஷன் கைத்தொப்பிப் பிளாஸ்டிக் சிறைப்பட்டார்; தாயாரும் சிறை வாச கைத்தாது அதுபவித்தார்" என்று ஒருவரைப் பற்றிச் சொல்லக் கூடுமென்றால், அவருடைய பாக்கியவசாலி, அவர், பண்டித மொழிவால் தேரு விளர் செய்வக் குமாரி; பண்டித ஆவாழ்வராவின் அருமைச் சகோதரி. தேச சேனாவின் அவர் சிறைவாசம் செய்தபோது நிற்கவில்லை; மத்தியியாக வேலை பார்த்தவரும் வந்தார். ஓட்டிச் சொன்ன வேலைவைத் திறமைபுடன் வகித்தார். ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி அடுத்த ஆளவரி மீ முதல் வாரத்தில் சென்னைக்கு வருவா றென்றும், தாயாவது சர்க்கின் காங்கிரஸ் மகாநாட்டைத் திரந்து வைப்பாரென்றும் அறிந்து மகிழ்ந்தோம். தமிழ் மக்களின் சார்பாக அ வ ரு க் கு வருவெற்புக் கூறுகிறோம்.

- அட்டைப்பட விவக்கம்



ஆகாச வெடி!

"தெருவில் 88 மில்லாத சில வீடுகளில் பாசுரிகள் விவசாய அளவுக்கு மீறி உயர்ந்தி விட்டன."

- திசைநிலில்

ஒருவர்

"விநாசியா

பாசுரிகள் தெரு

வில் இருந்த 88மில்லாத அளவுகள் வீடுகளும் வீடுகள் திறக்கிவிடுக வேண்டும்" என்பது ஒரு அபிப்பிராயம்.

அரியக்குடி எதிர்க்கிறாரா?

ஸ்ரீ சாமாநுஜப்பங்குள் சபிப்பதில் தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடுவதின் சம்பந்தமாகத் தமது கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறார். சங்கீதச் சேஷிகளில் பாடும் உருப்படிசலில் பாதி தமிழ்ப் பாட்டாய் பாடுவதற்கு அப்பங்குள் தமது சம்மதத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார். அதாவது, இவ்விதம் பத்திரி



தகவலில் வெளியாகி
யிருக்கிறது. இது உள்
மைவாணம். தமிழி
னம் இயக்கத்தை
தலாங்கார் எதிர்க்கிறார்
என்பதாக தாம் சொல்
வதற்கு இம்மைவா.
அந்த இயக்கத்துக்குப்
பெரும் ஆதரவு
கொடுக்கிறார் என்பதே
சொல்ல வேண்டும்.

இன்னும் பார்க்கப்
போனால், தமிழினம்
இயக்கத்துக்கு இது
ஒரு சிறந்த வெற்றி
யாக இருக்கிறது.

யென்ற தான் சொல்வது தலாங்காரைக்
கிறேன்.

தேர்தல் வரை, எத்தனையோ சங்கீதக்
கச்சேரிகளை அம்பலங்கார் ஒரு தமிழ்ப்
பாட்டுக் கூடப் பாடாமல் முடித்திருக்
கிறார்; தான் கேட்டிருக்கிறேன்.

- ஆ.வி. பரதம் - கச்சேரிகள்

அதுவும் சரிதான்!

விட்டுக்காறா : இந்நென், தலா, உள்
மைவா தொல்லைவெ தொல்லைவாழ்ப்
போச்சு! இனிமேல் 'இவ்வழி' நென்
என்னென்ன வரக்
கூடாது' என்
போட்டு போட்டு
விட வேண்டியது
தான்!

இவ்வழி
நென் என்னென்ன
(குறிப்புடன்) : அது
தான் சரி; தாராள
மாகப் போடுங்கள்.

இவ்வழி உள்ள போட்டு போடும் கம்பெ
னாக்கும் தான் தான் என்னென்ன. எந்த
காலம், எந்த ரக போட்டு உங்களுக்குத்
தேவை? - ராஜ்

பார்ட்டை முடிவு!



யார் அந்த எஸ். ராஜம்?

'பார்த்திபன் கனவு' பக்கத்திற்கொரு
முறை தெரிட்டாத தென்னாழக இரவு
கிறது. அதில் வரும்
படங்கள் மிகக் கவர்ச்சி
யுள்ளதாக இருப்பது
வெகு ஆனந்தம்.
'ஒலித்து' பத்திரிகையில்
வந்த 'பார்த்திபன் கனவு'
வின்மை பார்த்திலும்,
16-11-41 'கல்கி'யில் 39-ம்
பக்கத்திலும் படங்கள்
எழுதின ஸ்ரீ. எஸ். ராஜம்
யார்? வங்காள ஒலிவங்க
கலையைப் பின்பற்றி
இவர் ஒலிவங்க சித்திரித்திருப்பது வெகு
அழகாக இருக்கிறது.

- எஸ். கல்யாணசுந்தர சர்மா



(ஸ்ரீ. எஸ். ராஜம் என்பவர், "சிதா கல்யா
ண"த்தில் ராமராக தடித்த டாக்கி நட்சத்
திரம். அவர் வங்காள ஒலிவங்ககலையைப்
பின்பற்றி எழுதவில்லை; புராதன இந்திய
சித்திரக் கலையைப் பின்பற்றி எழுது
கிறார். இந்தச் சித்திரக்கலை பழந்தமிழ்
தாட்டுக்கும் உரியதுதான். - ஆரீசியர்.)

- வட்டமேனா

"சோபதி" உள் - சாரங்கபாணி

● சோபதி டாக்கியில் ஸ்ரீ கே. சாரங்க
பாணி தலாங்கார் தமிழ்ப் பண்டிதராக
தடிக்கிறார்களென்றிருந்து யாம் கறி பேருவாக
என்பினம். வெள்ளையாரை உண்டாக்கிப்
படத்தின் கண் இறை வரை நடைக்கலை
தடிப்பிற் பல்

வெடம் புனைத்து
மக்களைக் களிப்
பூட்டுவார் கிவரே
யாம்; மிகக் கிவரே
வெளியும் பிழை
படா. இவ்வா
வர்களை விட்டு
இயல்போடொட
யுலக்கை தடிப்
பிற்றம் மே
டொப்பாரத்த
திரன் வாங்கத் திரு சாரங்கபாணி என்பார்,
இச் 'சோபதி' வெள்ளையாரைப் படத்தினிற்
தொன்றித் தண்டிப்பிற் பண்டிதராய் தடிக்க
கிறாவிரைஞ் செவ்வி கேட்டு உவகை
வெய்தாத மாந்தரும் உறையக்கொல்!
'சோபதி'யின் கண், சாரங்க பாணியின்
ஆசிய தடிப்பினனக் கண்ணுற்றவன்பர்க
கொரு கருத்தினராய்ப் புடித்த கிவன்
தொக்கிற் பிற கறுதவெற்றுக்கு?

- கிணை செவ்வி



“ரஜினி முதல்வராகக்கூடுதா?”

◆ ரஜினி தயாராக “தலபதி” தமிழகமெங்கும் வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் நிகழ்ச்சிவிழாவுகள் அவரது ரசிகர் மகத்திற்காக “தேவநா கையாள்” இன்று ஜெயலலிதா; தானை ரஜினி - தமிழக முதல்வர்” என்று போஸ்டர் ஒட்டினார். இது ஜெயலலிதாவுக்கும் போபந்தைக் கிணரையே போலீஸார் குலம் தடுத்தும் ஒட்டப்பட்ட போஸ்டர்களைக் கிழித்து அதை ஒட்டிய ரசிகர் மகத்திற்குமாயும் அத்து செய் திருக்கிறார். சினிமாவிலிருந்து வந்த ஜெ. முதல்வராகப் போது. ரஜினி முதல்வராகக் கூடாதா? எதுவும் முக்கன் கையில் உட்காடுதலிடு ஜெ. கையில் இம்மை.

செல்வரம், என்.ஆர். பாலகந்தன்.
◆ சூப்பர் அவசம் என்ற பெயரில் துணரா போட்டு இருக்குமோ “எம்சி” என்ற சந்தேகத் துடனே படிக்க ஆரம்பித்த எனக்கு, என் என்சிபு தவறு என்று உடனே புரிந்து விட்டது. திரை குதறையை அலசி, மடக்கி மடக்கித் துருக்குக் கேள்விகளைத் தொகுத்துள்ள விதம் பிர அருமை.

கோவை விவரணத்தையும், மே.ஆர். விஜயா.
◆ தமிழ்ப் படங்களில் அறிவித்து வரும் வன் முறைகளை - குறிப்பாகதொழிலத்தில் - தகவத் துக்கும் அறிமத்துக்கும் இடையில் தடைபெறும் போதாட்டும் என எப்போக் கட்டுக் கட்டியுள்ளனர் கள். வன்முறைக்கு விடிவு, வன்முறைவன்வ என் பதை மகாத்மா காந்தி பிறந்த இம்மக்களில் போதிக்க வேண்டியதுதான் சினிமா போன்ற மாடுபெரும் தகவல் சாதனத்தில் உடமை. இந்த வன்முறைகள் தம் இனமாய் சுழலாபத்தை எந்த வகையில் பாதிக்கும் என்பதைச் சித்திக்க வேண்டும்.

முதலாம்வி, டாக்டர் செ. செல்வச்சிவன்.
◆ “போர்ப்படைத் தலபதிவார், ரஜினிகாந்த் கொன்று குவிக்கிற வீரனாய், அந்நிகைத் தட்டிக் கேட்டிற தாநிபாளிவாய்த் தன் சாவுவன் இருப் பதைவே காதுவிடின் உம் மனம் விரும்புகிறது” என்பதைத்தான் விஷுவலாய் ரசிக்களுக்கு உணர்த்த விரும்பி, வித்தியாசமான அந்தர்ப்பாடல் காட்சிவகைதட்டி அமைத்திருக்கிறார், பாடல் வரிசை கூட அதையேதான் உணர்த்துகின்றன. இதில் புரிவாமல் போக என்ன இருக்கிறது! பட்டுக்கோட்டை, பட்டுக்கோட்டை சாஜா.

◆ பாக்கிராஜ் ஏற்கெனவே “பொங்காட்சி” “செய்திராவின் இளவயது காடுகட்டுக்கு வேறு பெண்ணைப் பவன்படுத்தி இருக்கிறார், தனதி பட அவசரம், கட்டுக்காட்டி என்.பி. குந்தாசாய் “இதுவரை பாடுமே அப்படிச் செய்தி” எனக் கூறிவிடுப்பது தவறு.

மதுரை, டி. சங்கரமன்.
◆ அறிய அம்முவுக்கு எழுதிய கடிதம் பஸ்த் தேன். அதில் நிகழி “எம்சி”-யின் கைதலா “அவருக்கென்று ஒரு மயம்” உ.வி. தொடனப் பற்றிய விடயத்தை எனக்கு ஓப்பதக் இம்மை. அதில் வரும் கதாநாயகிவயப் போவ் தம்நாட்டில் ஏளனமான பென்மை இருத்திருக்கிறாக்கா இன்னமும் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

திவாக மனப்பாணமையுடன் ஒரு பென் இருத் தம்நாட் அவன் குடும்பத்தினரை அனுசரித்துக் கொண்டிருப்பும், தன்ம முறையில் தன் குழத் தைவனை வளர்க்க முடியும்.

அண்ணாநகர், ஜெயலலிதா.
◆ “அவருக்கென்று ஓர் இடம்” உ.வி. சிவியப் பற்றிய எம்மலின் எண்ணம்வளை அப்படியே பிரதிபலித்தது, அம் மு வி த் கு மறுதப்பட்ட அனலாயின் கடிதம்.

என். அருக் மொழி.
◆ குணா படத்தில் உட்கொக்கு என்ன குழப் பம்? இதைவிடத் தெவிடாக உட்கொக்கு என்ன விக்க வேண்டும். ஒரு விஷயத்தை தமிழில் ஆழமாய் சொன்னால் உடனே அவர்களுக்கு Film என்பதா? ஒய்லொடு Film ஆக அனுபவிக்க வேண்டிய, அவாவெண்டியப்படம் “குணா”, தன் லொடு படத்திலும் வித்தியாசமான சாதிக்க வேண்டும் என்று சொல்லாற்றியவரும் தயார், தமிழ் தட்டியல் கமம் மட்டுமே.

துறைபூர், காந்திபெயர்.
◆ “தி. மு. உ. கெளரவம் அலிபல்” கட்டுரை தருக்கவெத்தில் வெவியான அவசம், “எம்சி”-க்கு என்ன மனமாந்த பாசாட்டுதல்வன், ஆனால் கையாடும் முட்டையன், என். கு. பதவிவாசாதி அமலா சிவபாசல் கட்ட கைபக்குகென்று பணி வந்திருக்க வேண்டும் என்ற கருத்து மட்டும் ஏற்க இயலாது. கட்டமைத் தேர்தல் முடிந்த போது தி. மு. உ. காங்கீஸ் வெற்றி பெற்ற ஓரே எம். என். கு. கையாற்றார்கள். கட்டமைக்குத் தென் திருத்தால் திரிசமனா அவமானப்படுத்துப்பட்ட குப்பார், கையாள் அதைத் தவிர்க்குவா வேண்டித் தக்கது. கட்டமைப்பிவெயே முதல்வர் கையில் விழுந்து வளங்குகின்ற சாதனவயக் கள்ள கட்ட மன்றம் அல்லவா தமது கட்டமைத்தார் அந்தியர்.

மு. தவிரிவப்பன்.
◆ மக்கள் தம்மைத் தொய்வி அடையச் செய்து விட்டனர் என்பதற்காக; ஆறும் கட்டி செல்வது எதையும் தட்டிக் கோரக், மக்கள் மேல் கோபம் கொண்டிருத்தால் கட்டி வசனாஜா மக்க லின் குதறையைத் தீர்த்து வைக்க முன் வந்து செயல் பட்டவர்களை மகனாக்கு தம்பிக்கை உண்டாகும் என்பதை அக்கடப் படத்தில் கையாள் கருணாநிதியைப் போட்டு விட்டு, ஒரு தாய் தன் குழந்தைக்கு அறிவரை வழங்குவது போல் தெரிவித்து விட்டார்கள்.

சென்னைமுத்திரை, என்.ஆர். அர்ஜுன் கங்கை.

◆ “புகினை இன்றைவந்ததும், வளர்க் ததும் அ. தி. மு. உ., காங்கீஸ், தி. மு. உ. இரண்டாவது நடவடிக்கைப் பதவிபெற்ற சமயத் திக்குதாண்டுமத்திரிய இருத்ததும் ரஜினி. ரஜினி கொண்கை ஒட்டித்தான் விடுதலையப்புகின் விஷயத்தில் மத்திய-மாநில அரசுகள் தீவிரம் காட்டின. தி. மு. உ. வும் குற்றவாளிகளாக என்னா றும் பெரிய குற்றவாளிகள் காத்திரைக், அ. தி. மு. உ. வும் தான்.

கோவை, என்.தி. சாஜன்.

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● பாஸலயா, கோவை.

? பஸ் கட்டண உயர்வு அதிகம் என்று ஒப்புக் கொள்வீர்கள். ஆனால் போராட்ட முறை சரியில்லை என்பதீர்கள் (16.11.91 கட்டமோத்து - ஆசிரியர் குறிப்பு) நீங்களே ஒரு வழி சொல்லுங்களேன்?

! போராட்டம் என்று கூறி பஸ்களை நொறுக்குவதால், அல்லது எரிப்பதால் யாருக்கு நஷ்டம்? நமக்குத்தான். சாலை மறியல் போராட்டம் நடத்தினால் யாருக்குக் கஷ்டம்? மக்களுக்குத்தான். அரசு சிபிற்யில் வந்ததா? இல்லையே? எனவே எதிர்க்கட்சிகள் ஆக்கபூர்வமாகச் சிந்திக்க வேண்டும். இன்னின்று செய்தால் செலவினங்களைக் குறைக்கலாம். அதனால் கட்டண உயர்வையும் இந்த அளவுக்குக் குறைக்கலாம் என்று நிபந்தனை வகுத்துத் தர வேண்டும். இவர்களும் ஆட்சியில் இருந்த வர்கள்தானா? ஏன் போராடவை சொல்லக் கூடாது? அதை அரசு கேட்காமல் போனால் மக்களுக்காவது உண்மை நிலைமை புரியும் அல்லவா? தங்களில் நலனில் அக்கறை கொண்டவர் யார் என்று உணர்ந்து அடுத்த தேர்தலில் போதாவது செயல்படுவார்கள் அல்லவா? சத்துள்ள ஜனநாயகம் சட்ட சபையில், மேலையில், பத்திரிகைகளில் செயல்பட வேண்டும். சாலைமறியல் அல்ல.

● டி. சீனிவாசன், சென்னை.

? இடைத் தேர்தல் முடிவுகளில் அதேகம், காவிரியாக்குச் சாதகமாகக் கிடைத்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! மத்தியில் எம்னாரிடி ஆட்சி அமைவதை மக்கள் விரும்பவில்லை; ஆட்சி கவிழ்த்து மறுபடி தேர்தல் வருவதை வரவேற்கவில்லை; எனவே மத்திய அரசைப் பஸ்படுத்த நினைக்கின்றனர் என்பதை.

● வ. தே. பாலகப்பிரமணியன், சென்னை.

? டாக்டர்கலின் வேலை நிறுத்தம்?

! சிற்சில துறைகளில் வேலை நிறுத்தமே கூடாது; எல்லாவை சிரமமானாலும் வேறு விதங்களில்தான் கோரிக்கைகளை எடுத்து வைத்துப் பரிசாரம் காண முற்பட வேண்டும் என்பது என் உறுதியான கருத்து. அதில் மருத்துவத் துறையும் ஒன்று.

● கே. வேல்சாமி, மதுரை.

? ஜனாதிபதி பத்திரிகையில் இலக்கியம் பண்ண முடியாது என்றாரே, கறுதா?

! அவரே அதைப் பொய்யாக்கிக் காட்டி விடுக்கிறாரே!

● எம். சம்பத், வேலையூதம்பாளையம்.

? ஜெயலலிதாவின் புகழ் பரப்ப நானிதழ் வினம்பரங்களுக்குச் செலவிடும் தொகையைத் தவிர்த்து, ஜெயலலிதாவின் இன்றைய சாதனைகள் என தொகைக் காட்சியில் ஒரு



ச. கவி. தொடர்

‘ஜெ’ புகழ் பரப்ப உ.ஜி.ஜெ.டர் ஒளிமூப்பலாசை?

தொடர் திகழ்ச்சியை ஒளிமூப்பலாசை என்ன?

! இப்போது அது நடக்காமலா இருக்கிறது!

● அ. இராஜப்பன், கருமத்தம்பட்டி.

? உ.ஜி.ஜெ.டர் அவினாசியில்கம் மறைவு...?

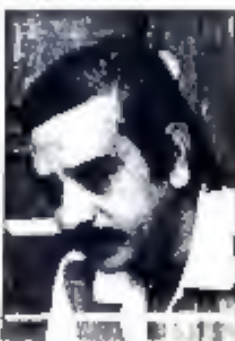
! கதந்திரப் போராட்டத் தியாகி. காந்திஜி பொதுத் தொண்டு ஆற்றாமாறு கூறியதைச் சிரமேற் கொண்டு இரு ஹரிஜனச் சிறுவர் களுடன் பள்ளி தொடங்க, அது இன்று, ஆல் போல் வளர்ந்து, கோவைமில் ராம கிருஷ்ணா மிஷன் வித்யாலயம், அவினாசியில்கம் ஹோம் ஸயன்ஸ் கல்லூரி என்றெல் லாம் அவர் புகழ் பரப்புகின்றன. சென்னை மாகாணக் கல்வி மந்திரியாக இருந்த போது “கல்வி” அவர்களில் போராட்டத்தை உடனே ஏற்று த.மி.ழி.ல் கலைக்களஞ்சியம் (என்லைக்ளோபீடியா) உருவாக வழிவகுத் தார். அசைக்க முடியாதபடி நமது பெயரை நினைவிறுத்திச் சென்றுள்ளார், “அய்யா”.

● ஆர். ஜெயராமன், நரசிங்கபுரம்.

? ஆயாராம்; கயாராம் தலைவங்கத்தின் இறுதியில் கட்டி மாறுவேளை மக்கள் மன்றத்துக்குப் போகச் சொல்வீர்கள். -

★ துறாஞ்சை இலக்கியம்

★ கல்விக்கு ஒர் “அய்யா”





■ துரைமுருகன்

■ விவசாயம்

வினாக்கள் கேள்விகள்.

1. பல ஜனநாயக நாடுகளில் Right to recall என்ற முறை அமலில் உள்ளது. தாய்கள் தேர்தெடுத்த பிரதிநிதிகள் சரியாக நடந்து கொள்ளவில்லை என்று மக்கள் கருதினால் அவர்களை பதவிக்காலம் முடிய முன்பு "நிறும்ப அழகுத்து" விட்டு, வேறு ஒருவரைத் தேர்தெடுக்க வாம். எனவே கட்சி மாறுவோரும் தொகுதிக்குத் திரும்பச் சென்று மக்கள் ஒப்புதல் பெற்று வர வேண்டும் என்று ஏற்படுத்துவது காரிய சாத்தியமே. இவ்வாறு செய்வதால் தக்க காரணம் இன்றிப் பணத்துக்காகக் கட்சி மாற எம்.பி-க்கள், எம். எல். ஏ-க்கள் பயன்படுவார்கள். தக்க காரணத்துக்கான, நியாயமான கட்சி மாற்றம் எனில் மக்கள் ஒப்புதல் அளித்து விடுவார்கள். இதற்கெல்லாம் வழி முறைகளையும் விதி முறைகளையும் வகுக்க வேண்டும். மனமிருந்தால் மார்க்கம் உண்டு.

● அ. ஜமால் ஸெய்தீன், செங்குன்றம்.

2. தொலைக் காட்சியில் பராமுமற்ற நடவடிக்கைகளை ஒளிபரப்பப் போவதார்களோ?

1. சென்னை செய்துதான் என்பது தீர்மானமாகி விட்ட நிலையில் அதன் பின் அப்பொற்பமாகத்தான் இருக்கும்.

● மா. பழனிச்சாமி, கோவை. □

2. ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் இ. பி. கு. குழப்பமான நிலையில் இருக்கிறதா? தெளிவான சித்தனையுடனா?

1. தடா சட்டம் தடாவுடனாகப் பிரயோகிக்கப்பட, தானைக்கு ஒரு புள்ளி பிடிபட்டு உள்பேதனைப்படுகிறார். இவர்களுக்கெல்லாம் ராஜீவ் காந்தி கொலையில் தொடர்பு உண்டா என்று பார்ப்பதற்குப் பதில், விடுதலையுடனாக அனுதாபம் காட்டி, காட்டுகிற அனைவரும் தேசத்துரோகிகள் என்று கருதப்படுவதாகத் தெரிகிறது. இது சரியான அணுகுமுறை என்று

எனக்குத் தோன்றவில்லை. எவ்வாறானாலும், பிடிபட்ட அனைவர் மீதும் துரிதமாக வழக்குத் தொடுத்து தீர்ப்புரைத் தீர்ப்பை ஏற்படுத்த முறை. இதில் செயல்படும் காலதாமதம் கண்டனத்துக்குரியது.

● கபில. வேங்கடேசன், சென்னை.

2. பாலித்தானின் அணு ஆயுதமற்ற பிராந்தியம் திட்டத்தை வரவேற்கிறாரா?

1. ஐ. ந. சபை உத்தரவாதத்துடன் இந்த வட்டாரத்தில் அணு ஆயுதமற்ற பிராந்தியம் உருவாவதை வரவேற்கவே செய்கிறேன். பாலித்தான் தனது அணு ஆயுத நிறைவு வளத்துக் கொண்டே அணு ஆயுதமற்ற பிராந்தியம் என்று பேசி வருவதாகச் சிலர் விமர்சிக்கிறார்கள். ஆனால் தாயும் தாய் போக்கராவில் அணுதூண்டு (அமைதிக்காக) வெடித்தோம் என்பதை மறக்கக் கூடாது. அணு ஆயுத நிறம் வளர்வதன் காரணமாகவே அணு ஆயுதமற்ற வட்டாரம் அமைவது அந்நியாபிப்பமாகிறது.

● ஆர். வேங்கன், சென்னை.

2. கல்வியின் கவர் ஸ்போர்டிங் குரஸெலி மறுப்பு கவனித்தீர்களா?

1. ஆகா மறுப்பு வராமலிருந்தால்தான் அதிசயம்! அதற்காகத் தானே குத்துவிளார் போனாவைத் தீட்டி வைத்துக் கொண்டு உட்காந்திருக்கிறார். அவர் என்னவது போய் தமக்குக் கவையுர் பேரில் எவ்வித விரோதமும் இல்லை; ஜெனங்க காக்கா பிடிக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. தமிழ்நாட்டுக்கும் தி. மு. க. வுக்கும் எது தவறு என்று சித்தித்து எழுதினோம். ஏற்பதும் ஏற்காததும் அவர்கள் இட்டம். பாளையம் பத்திரிகையில் கல்வியின் கவர் ஸ்போர்டிங் குத்துத்தாளை ஏ. எஸ். ராமன் கட்டுரையாகப் பிரதிபலித்திருக்கிறார்.

□ ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :

மா. பழனிச்சாமி,

28, ஸ்டேட் பாங்க் சாலை,

கோவை - 641 018.

பதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முனி. பதன் பன்னிவேலுச்சன் பிளாபேட் விமீட்டெட் என்பவரெனியேயும் வி. வைத்தியநாதன், ஆசிரியர்: கி. ராஜேந்திரன். திணை ஆசிரியர்: தி. என். முகமது. ரெண்டேயன் சபை, மீனாட்சி, சென்னை - 600 032. தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2344145; அச்சுவேலுச் மரவேலுர்: 2344190; விமீட்டெட் - ஏதா: 2344157; கட்டிடம்: 2341543. ஆண்டு சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு: உள்நாடு: ரூ. 300/-; விமீட்டெட் தபால்: ரூ. 700/-; ஆறு மாத சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு: உள்நாடு: ரூ. 150/-; விமீட்டெட் தபால்: ரூ. 350/-.



என் நத்தையின் தண்பரது அதுலவகத் தில் ரிஸ்பவுலிஸ்ட் வேலை காலியாக இருப்பதை அறித்து, அவ்வேலைக்கு விண்ணப்பித்தேன். நேர்முகத் தேர்வுக் கான அளம்பும் வந்தது.

"இது மிகவும் பொறுப்பான வேலை. மேலும் உனக்கு ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே... வேறு ஏதாவது வேலை இருந்தால் சொல்லியனுப்புகிறேன்" என்று கூறி திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்.

ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரியவில்லை என்ற ஒரே காரணத்திற்காக ஓர் அரிய வாய்ப்பு கை நழுவுப் போகிறதே என்று எனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது.

ஒருநாள் வாரப் பத்திரிகை ஒன்றைப் புரட்டும் போது அதில் "பென் ருபா ஜெகன் ஸ்பீக்கிங்" என்ற தலைப்பில் திருமதி. ருபா ஜெகன் அவர்கள் விவேகானந்தா கல்வி திணையத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி பெற்ற செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

இப்பயிற்சியில் சேர்த்தால் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு துளிர் விட்டது.

என் நத்தையின் அனுமதி பெற்று நானும் இப்பயிற்சியில் சேர்த்தேன்.

ஓர் ஆசிரியர் எதிரில் இருந்து பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பதைப் போல, பயிற்சி மிகவும் எளிய முறையில் அமைத்திருந்ததால் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இப்பயிற்சியினை மேற்கொண்டேன்.

இப்பயிற்சியை முடித்த என்னால் இப்பொழுது ஆங்கிலத்தில் பயமின்றி சரளமாகப் பேச முடிகிறது.

ஆங்கிலத்தில் பேசத் தெரியாத காரணத்தினால் எந்த வேலை எனக்குத் தர மறுக்கப்பட்டதோ, அதே ரிஸ்பவுலிஸ்ட் வேலை எனக்கு வேறு ஒரு பிரபல திறுவனத்தில் கிடைத்துள்ளது.

"THE INSTITUTE'S COACHING IS SIMPLY SUPERB."

தீங்குளும் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. தீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

விவேகானந்தா கல்வி திணையம்

9, நடைசன் தெரு, தி. நகர்,

சென்னை-600 017.



T
H
E

G
I
N
S
E
N
G

H
E
A
L
T
H



வினோஃபிட்
 ஜின்ஸெங்

பொன்ஹைட், யுழைந்தம் துறைகள் துபாரி, உ.

உங்களால் முடியும்!

பசித்து வாழ்வதில் ஏற்பட்ட
 மகிழ்ச்சி, ஒன்ற கூடி இன்பமாகக் கழித்த
 நாட்கள் இவையெல்லாம் நினைவிற்குக்
 கிடைக்காது? ஆம், அந்தநாட்களில் உன்னும்
 தாயுதந்தேவ் உடல் ஒத்துழைத்தது.
 அந்தஉட்களைத் திரும்பப் பெற வேண்டுமா?
 உபயோகிப்பவன் **வினோஃபிட் ஜின்ஸெங்***
வினோஃபிட்-ல் கொடியாகிய ஜின்ஸெங்
 மற்றும் இன்றியமையாத ஸ்டிரைக் சாறுகள்
 சேர்த்துள்ளதால் உடலின் இரத்த ஓட்டம், ஜீரண
 சக்தி மற்றும் இன்றியமையாத உறுப்புகளின்
 செயலாற்றம் மேம்படுத்தப்படுகிறது. மேலும்,
 சோர்வு குறைத்து உடலில் சக்தி அதிகரிக்கிறது.
 இதைத்தவிர, **வினோஃபிட்** சருமத்தை
 எழிவடையச் செய்து, நோய்களை எதிர்த்தும்
 திறனை உடலிற்கு அளித்து ஸுலாஸின்
 பெயர்ந்தவை அதிகரிக்கிறது.



* வினோஃபிட், ஜின்ஸெங், ஸ்டிரைக் சாறுகள் போன்றவை மருத்துவ
 மன உலகம் போன்றவை

உறுதியான, முழுமையான வாழ்வுக்குப் பெருந்தகை உறுதியான
 வினோஃபிட் ஜின்ஸெங் போன்றவை உறுதியான, உறுதியான வாழ்வுக்கு
 உறுதியான வாழ்வுக்கு உறுதியான வாழ்வுக்கு உறுதியான வாழ்வுக்கு
 உறுதியான வாழ்வுக்கு உறுதியான வாழ்வுக்கு உறுதியான வாழ்வுக்கு

(பெரிய அச்செழுத்துகளில் எழுதுவது)

பெயர்: _____

முகவரி: _____

நகரம்: _____

வாழ்வில் தாடிப்புணர்வுடன் வாழ.